

## Konserwacja reprezentacyjnych wnętrz zachodniej części dawnego Zamku Cesarskiego w Poznaniu

Od października 2018 roku do marca 2020 roku realizowaliśmy projekt „Konserwacja reprezentacyjnych wnętrz zachodniej części dawnego Zamku Cesarskiego w Poznaniu” dofinansowany ze środków Unii Europejskiej i Miasta Poznań. Przeprowadzone zostały prace budowlane, instalacyjne i konserwatorskie. Projekt objął wybrane, najbardziej reprezentacyjne wnętrza – sale i korytarze na parterze, pierwszym i drugim piętrze budynku.

### Konserwacji poddane zostały zabytkowe elementy wystroju i wyposażenia wnętrz:

- \_kamienne okładziny ścienne i podłogi,
- \_portale i kartusze,
- \_balustrady i parapety,
- \_sztukaterie na sufitach i ścianach,
- \_wystroj drewniany – boazerie i parkiety,
- \_stolarka drzwiowa i okienna,
- \_elementy metalowe – żyrandole, kinkiety, kraty osłaniające wnętrza kaloryferów.

Dzięki prowadzonym pracom powstrzymana została degradacja szlachetnych materiałów, nastąpiła istotna poprawa stanu ich zachowania, a wygląd i wyposażenie odzyskały pierwotny kształt i funkcjonalność. Do wykonania wystroju architektonicznego zastosowano ponad **20 gatunków różnego rodzaju skał**: wapieni i marmurów, granitów, tufu wulkanicznego i piaskowca. **Kamienie** o bardzo zróżnicowanej teksturze, kolorystyce i fakturze. Również **elementy drewniane** po oczyszczeniu ujawniają różnorodność i bogactwo zastosowanych rodzajów drewna: mahoniu, dębu, jesionu, buku, pięknych intarsji i fornirów.

### W trakcie prac poddano konserwacji m.in.:

- \_90 par drzwi jedno i dwuskrzydłowych wykonanych z kilku gatunków drzew (m.in. brzoza, dąb, jesion),
- \_12 żyrandoli,
- \_203 kinkiety ścienne,
- \_1236 metrów kwadratowych drewnianych sufitów kasetonowych, wykonanych z drewna brzoźowego, orzechowego, mahoniowego,
- \_2435 metrów kwadratowych posadzek kamiennych, wykonanych z wapienia drobnokrystalicznego,
- \_3149 metrów kwadratowych okładzin kamiennych na ścianach, wykonanych z piaskowca i marmuru, czyli ponad 0,3 hektara powierzchni (dla porównania – popularne działki budowlane, uważane za działki średniej wielkości liczą od 300 do 600 metrów kwadratowych),
- \_zrekonstruowano ok. 120 dekoracyjnych osłon kaloryferów drewnianych i metalowych, według kilku różnych wzorów, które odnalezione zostały w zachowanych planach i na zdjęciach dokumentujących przebudowę Zamku w latach 40. XX wieku.

W ramach prac instalacyjnych zamontowane zostały nowe systemy ochrony przeciwpożarowej, sieci strukturalnej i ochrony antywłamaniowej, dzięki którym w zamkowych wnętrzach jest bezpieczniej.

Głównym wykonawcą prac było Konsorcjum MD KONS Sp. z o.o. i Zakład Budowlano-Sztukatorski  
Konserwacja Zabytków Marian Domaniecki.

**Niektóre przestrzenie zmieniły swój wygląd, umożliwiając realizację przedsięwzięć  
poszerzających naszą ofertę kulturalną o:**

\_Laboratorium Kultury na parterze – przestrzeń na prezentacje i projekty z obszaru współczesnej kultury,

\_mediatekę, którą wypełnimy do końca sierpnia archiwalnymi materiałami oraz opowieściami ludzi, których losy spłoty się z Zamkiem,

\_wystawę na 2. piętrze, na której znajdą się obiekty związane z budynkiem oraz jego historią, m.in.:  
płaskorzeźby, meble, dokumenty i oświetlenie.

**Zamek będzie można poznawać w nowych formach i na nowych zasadach.**

**Zachodnie Skrzydło Zamku można zwiedzać po zakupieniu biletu wstępu w cenie 5 zł lub po  
wypożyczeniu audioprzewodnika czy uruchomieniu aplikacji w cenie 15 zł (od 1.08. – 20 zł).**  
Do każdego biletu (nie do audioprzewodnika i aplikacji) dodajemy folder informacyjny z mapkami.

Zakup biletu i wypożyczenie audioprzewodnika / uruchomienie aplikacji jest jednocześnie wstępem na  
wystawę do **Galerii Fotografii pf, która wraca po długiej przerwie z wystawą „Uwaga! Remont!  
Metamorfozy Zamku Cesarskiego”**. Galeria czynna będzie od **13.07. codziennie w g. 11-19.**

Więcej informacji o audioprzewodnikach w osobnym materiale prasowym.

**Nowe nazwy przestrzeni:**

**Korytarz Amonitowy** – można się nim udać w stronę Sieni Przejazdowej, Laboratorium oraz biur CK ZAMEK.  
Nazwa korytarza pochodzi od amonitów, czyli skamieniałości sprzed milionów lat, które można zobaczyć  
w marmurowych płytach posadzki.

**Hol Mozaikowy** prowadzi do Sieni Przejazdowej oraz na Schody Paradne. Można tu także obejrzeć film  
poświęcony historii Zamku. Nazwa holu pochodzi od mozaik z czasu II wojny światowej umieszczonych na  
suficie.

**Pokój Jesionowy** – pomieszczenie powstało podczas przebudowy Zamku w trakcie II wojny światowej. Miało  
służyć jako przedpokój przed sypialnią Adolfa Hitlera. Warto zwrócić uwagę na boazerię z dekoracjami  
wykonanymi w technice intarsji.

**Korytarz Cesarski** – główny korytarz pierwszego piętra Zamku. Jego nazwa przypomina o dawnym  
apartamencie cesarskim znajdującym się w tym skrzydle budynku. Korytarz łączy Hol Kolumnowy oraz Hol  
przed Salą Kominkową. Z niego można przejść do pokoi Orzechowego i Brzozowego oraz Galerii Fotografii pf.

**Pokój Orzechowy** – Pierwotnie w tym miejscu znajdował się Pokój Norweski. Zlikwidowano go nadając  
pomieszczeniu obecny wygląd. Wnętrze miało służyć jako jadalnia przeznaczona dla Adolfa Hitlera i jego

najbliższych współpracowników. Nazwa pokoju pochodzi od drewna orzechowego, użytego do wykonania znacznej części boazerii.

**Hol Kolumnowy** – ten obszerny hol położony jest pomiędzy wschodnią, dawniej reprezentacyjną częścią Zamku, a zachodnią, pełniącą rolę mieszkalną. Szczególną uwagę zwracają kolumny pochodzące z pierwotnego wystroju Zamku oraz płaskorzeźbione płyty umieszczone tu w 1966 roku.

**Hol Kasetonowy** – znajduje się nad Hol Kolumnowym i ma podobną do niego wielkość. Nazwa holu pochodzi od drewnianego sufitu z czasu II wojny światowej, imitującego strop kasetonowy. W tej przestrzeni można obejrzeć wystawę poświęconą historii Zamku.

**Biblioteka Multimedialna** – podczas II wojny światowej wewnątrz to było holem recepcyjnym, o czym przypominają charakterystyczne szafy. Obecnie znajdują się tu stanowiska komputerowe, przy których można zapoznać się z archiwaliami o historii Zamku oraz materiałami dotyczącymi jego recepcji i działalności Centrum Kultury ZAMEK.

**Pokój Mahoniowy** – pomieszczenie to powstało z przeznaczeniem na gabinet Arthura Greisera – namiestnika III Rzeszy w Poznaniu. Na uwagę zasługują boazerie wykonane z różnych gatunków drewna i zdobione intarsją. Nazwa pomieszczenia pochodzi od mahoni, którego użyto do stworzenia wystroju wnętrza.

**Hol Trawertynowy** – to wewnętrzny hol kompleksu pomieszczeń użytkowanych przez Arthura Greisera – namiestnika III Rzeszy w Poznaniu. Oprócz dawnego gabinetu znajduje się tu także Sala pod Zegarem, pełniąca w czasie II wojny światowej funkcję sali narad. Nazwa holu pochodzi od trawertynu – kamienia, którym wyłożono ściany wnętrza.

## **Nowa komunikacja kierunkowa i wydawnictwa**

Podczas trwania konserwacji Zachodniego Skrzydła Zamku pracowaliśmy nad nową komunikacją kierunkową w Zamku, która byłaby jak najbardziej przyjazna i dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Po przeprowadzeniu audytu, polegającego na inwentaryzacji dotychczasowych zasobów związanych z komunikacją kierunkową, promocją, wyposażeniem i publikacjami, przygotowana została strategia komunikacji z uwzględnieniem wizerunku i obecnej identyfikacji Wschodniego Skrzydła Zamku. Powstały projekty nowych mapy, oznaczenia pomieszczeń, informacje kierunkowe i nośniki informacyjne, które w całości będą gotowe do końca lipca.

Odświeżyliśmy również zamkowy logotyp, aby stał się bardziej dostępny, a także powstały nowe wydawnictwa: album fotograficzny: „Zamek Cesarski w Poznaniu” (wersja PL i EN), przewodnik po Zamku w dwóch wersjach językowych (PL i EN), ulotki informacyjne w 5. językach (PL, EN, DE, UI, ES) i książeczka dla dzieci.

**Pomysłodawcą i autorem projektów nowej komunikacji kierunkowej, odświeżonego logotypu CK ZAMEK oraz druków jest YOS Studio.**

„Konserwacja reprezentacyjnych wnętrz zachodniej części dawnego Zamku  
Cesarskiego w Poznaniu i ich adaptacja celem efektywnego wykorzystania  
dziedzictwa kulturowego”

Zrealizowano ze środków  
Programu Operacyjnego Infrastruktura  
i Środowisko 2014-2020



Patron medialny CK ZAMEK



**Kontakt: MARTYNA NICIŃSKA**, rzeczniczka CK ZAMEK w Poznaniu, tel. 607 609 027, [m.nicinska@ckzamek.pl](mailto:m.nicinska@ckzamek.pl)