



20
18



W roku 2018 w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu będziemy realizować program obejmujący wszystkie najważniejsze dziedziny kultury ze szczególnym naciskiem na **działania edukacyjne** oraz wydarzenia o istotnym wymiarze wspólnotowym. Będą to zarówno mniejsze formy – spotkania, warsztaty, pojedyncze prezentacje, jak również duże projekty oraz festiwale. Przedstawiony poniżej program jest zapowiedzią wybranych wydarzeń i nie prezentuje całości planowanej na ten rok działalności.

Najważniejsze wydarzenia:

REZYDENCJE ARTYSTYCZNE / styczeń–grudzień

projekt TEATR POWSZECHNY / styczeń–grudzień

wystawa AKUPUNKTURA MIASTA / 3.03.–15.04.2018

projekt POCHWAŁA WOLNOŚCI / marzec–grudzień

3. NIEKONGRES ANIMATORÓW KULTURY / 9–11.04.2018

3. FESTIWAL FABUŁY / 21–26.05.2018

11. FESTIWAL ETHNO PORT POZNAŃ / 7–10.06.2018

22. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH OFF CINEMA / 17–21.10.2018

IMIENINY ULICY ŚWIĘTY MARCIN / 11.11.2018

KONSERWACJA ZACHODNIEGO SKRZYDŁA ZAMKU / kwiecień 2018–sierpień 2019

rok 2017 w liczbach / 596 404 odwiedzających / 374 000 widzów / 50 wystaw / 89 koncertów / 133 spektakle / 115 spotkań / 34 wydarzenia w ramach rezydencji artystycznych / 1960 pokazów i spotkań filmowych / 203 grupy zwiedziły zamek z przewodnikiem / 800 grup zwiedziło wystawę „Frida Kahlo i Diego Rivera. Polski kontekst” z przewodnikiem

edukacja

Działania edukacyjne odnosić się będą do wszystkich prezentowanych w CK ZAMEK obszarów kultury – muzyki, teatru, filmu, sztuk wizualnych, architektury, literatury i życia społecznego, towarzysząc wydarzeniom lub stanowiąc całkowicie odrębne działania. Działania edukacyjne zostaną skierowane do wszystkich grup wiekowych. W zakresie programu edukacyjnego CK ZAMEK znajdzie się zarówno coś „do działania”, czyli wydarzenia, które zakładają aktywny udział uczestników (oferta 18 pracowni artystycznych, warsztaty oraz kursy towarzyszące planowanym wystawom), jak również coś „do słuchania”, czyli wydarzenia, które zakładają mniej aktywne w nich uczestnictwo (bogaty program wykładów, m.in. w ramach „Czwartków o sztuce”, „Uniwersyteckich wykładów na zamku” oraz działań związanych z upowszechnianiem wiedzy o architekturze i historii zamku: zwiedzania, Wspólne Niedziele Na Zamku).

POCHWAŁA WOLNOŚCI / marzec–listopad

100. rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości sprowokowała nas do refleksji nad ideą wolności. Uważamy, że sposób jej rozumienia jest kluczowy dla funkcjonowania każdej wspólnoty, jako że niektóre jej sfery podlegają regulacjom, w inne zaś nie wolno władzy wkraczać pod żadnym pozorem. Chcielibyśmy, by całoroczny projekt Centrum Kultury ZAMEK „Pochwała Wolności” przyczynił się do budowania świadomej, aktywnej i odpowiedzialnej wspólnoty, zabiegającej o prawo do godnego życia wszystkich jej członków, szczególnie tych najstarszych.

Podczas comiesięcznych **Wspólnych Niedzieli Na Zamku** będziemy działać na rzecz dobra i wolności nas wszystkich. Do wspólnego spędzania czasu i dzielenia się ideami zaprosimy: ekologów, obrońców praw dziecka i praw kobiet, stowarzyszenia dbające o godność ludzi starszych i ludzi odchodzących z tego świata, monitorujących sprawowanie władzy, opiekujących się niepełnosprawnymi, chorymi psychicznie oraz trudną młodzieżą. Przyjrzymy się także twórcom nowej ekonomii społecznej i organizatorom współczesnej spółdzielczości. O wolności lub jej braku będziemy wspólnie dyskutować podczas posiłków, za pomocą filmów i nie tylko. Nie zabraknie warsztatów dla dzieci i poznawania Zamku oraz zwiedzania aktualnych wystaw z przewodnikiem.

Problemy, które poruszymy podczas Wspólnych Niedzieli Na Zamku, nie były obce społecznikom, odbudowującym polską państwowość po 1918 roku. Na wystawie, którą otworzymy jesienią, sprawdzimy, w jaki sposób starali się im zaradzić, uwzględniając wyzwania społeczne i polityczne swoich czasów.

W październiku i listopadzie Sala Wystaw stanie się również przestrzenią działań interaktywnych oraz kazań, będących Pochwałą Wolności.

3. NIEKONGRES ANIMATORÓW KULTURY „Siła współpracy” / 9–11.04.2018

NieKongres Animatorów Kultury to spotkanie animatorek i animatorów kultury. Spotykamy się, by wymieniać się doświadczeniami.

Ważne są dla nas: edukacja kulturowa, społeczna i więziotwórcza rola kultury, kultura żywa, lokalna i bliska oraz oddolne praktyki wokół inicjatyw kulturalnych i społecznych.

Do tej pory odbyły się dwa NieKongresy Animatorów Kultury. W każdym ze spotkań uczestniczyło ponad 300 osób – animatorów, edukatorów i menadżerów kultury, przedstawiciele instytucji kultury, organizacji pozarządowych i firm prywatnych, osób z metropolii, średnich i małych miast.

Tegoroczny NieKongres odbędzie się pod hasłem „siła współpracy”.

Jego głównymi organizatorami są: Centrum Kultury ZAMEK, Miasto Poznań oraz Forum Kraków (z którego inicjatywy zorganizowano poprzednie spotkania). Gośćmi i uczestnikami trzeciej edycji NieKongresu, poza animatorami i edukatorami, będą samorządowcy i lokalni działacze.

Tylko we współpracy z samorządem i poprzez wytwarzanie systemowych i szytych na lokalną miarę rozwiązań animacja kulturowa może osiągnąć swoje najważniejsze cele: wzmocnić społeczności, spowodować rozwój świadomego uczestnictwa w kulturze, a także włączyć się do realizacji założeń polityk miejskich w obszarze miękkiej rewitalizacji.

Nasze trzydniowe spotkanie chcemy poświęcić tematom podzielonym na następujące moduły:

- ___ animatorzy kultury w realizacji zadań publicznych (kultura – rewitalizacja – sprawy społeczne),
- ___ narzędzia skutecznego działania dla animatorów i samorządowców,
- ___ niezależność instytucji kultury: relacje sektora animacji kultury z samorządem.

Oprócz warsztatów, debat i grup roboczych przewidziano również program wydarzeń towarzyszących dla mieszkańców i mieszkanki Poznania.

Nowym pomysłem w historii NieKongresu, są „działania kroczące” – specjalnie przygotowywany program mikrograntów dla wielkopolskich animatorów, który potrwa od kwietnia do września 2018 roku. Spróbujemy w ten sposób sprawdzić, jak w praktyce realizowane są postulaty i rekomendacje zebrane podczas 3. NieKongresu. We wrześniu, krótko przed wyborami samorządowymi, zorganizujemy w Centrum Kultury ZAMEK jednodniowe seminarium, podsumowujące efekty realizacji tych mikroprojektów.

Ważnym punktem 3. NieKongresu Animatorów Kultury będzie podpisanie przez samorządowców dokumentu o roboczej nazwie „Samorządowa Karta dla Kultury”. Ma ona ramowo określać zasady współdziałania pomiędzy animatorami kultury a lokalnymi władzami, wskazując na wzajemne korzyści płynące ze współpracy.

CENTRUM PRAKTYK EDUKACYJNYCH

Swoją działalność kontynuuje Centrum Praktyk Edukacyjnych, którego misją jest popularyzacja idei oraz dobrych praktyk edukacji kulturowej, rozumianej jako wspieranie aktywnych, twórczych i krytycznych form uczestnictwa w kulturze. Podejmowane działania służyć będą nadal budowaniu sieci współpracy między sektorem oświaty (placówki edukacyjno-wychowawcze, instytucje oświatowe, nauczyciele) i sektorem kultury (instytucje kultury, organizacje pozarządowe, firmy, samodzielni edukatorzy i animatorzy kulturowi).

Planowane są następujące działania:

__ informacyjne i integrujące (giełdy, konferencje), umożliwiające „zobaczenie się” nawzajem przez podmioty zajmujące się edukacją kulturową w Wielkopolsce, nawiązanie pomiędzy nimi współpracy, wymianę doświadczeń i stworzenie platformy pozwalającej im wspólnie rozwiązywać napotymane problemy. Działania informacyjne i sieciujące są też niezbędne do tego, by upowszechnić ideę edukacji kulturowej, propagować jej bardziej inkluzywne modele;

__ szkolenia podnoszące kompetencje, wiedzę i umiejętności niezbędne do tego, by prowadzić w sposób efektywny działalność z zakresu edukacji kulturowej. Chcemy, by objęte nimi osoby, a więc pracownicy instytucji kultury, nauczyciele, niezależni edukatorzy czy przedstawiciele organizacji pozarządowych, nabyli tego rodzaju umiejętności, które pozwolą im kontrolować cały proces tworzenia i realizacji działań edukacyjnych oraz współdziałać z innymi. Celem działalności szkoleniowej jest więc nie tylko podniesienie poziomu działalności edukacyjnej, ale też wykształcenie osób, które same mogą szkolić innych, poszerzając tym samym grono osób, które zajmują się działaniami edukacyjnymi w sposób profesjonalny;

__ organizacja i realizacja przedsięwzięć z zakresu edukacji kulturowej (konkursy na dofinansowanie projektów edukacyjnych oraz pomoc w ich realizacji). Chcemy przy tym, aby „regranting” stał się jednym z najważniejszych narzędzi uruchamiających współpracę pomiędzy różnorodnymi podmiotami zajmującymi się edukacją kulturową oraz by wypełniał istotną rolę szkoleniową rozwijającą umiejętności z zakresu organizacji i prowadzenia różnych form edukacji kulturowej;

__ działania ewaluacyjne i auto-ewaluacyjne, pozwalające korygować i ulepszać dotychczasowe praktyki z zakresu edukacji kulturowej, wypracowywać optymalne, dostosowane do lokalnych potrzeb działania tego rodzaju.

STAŁE CYKLE:

STREFA ZABAWY / styczeń–grudzień

Oprócz pracowni zamkowych w 2018 roku dostępna jest także oferta warsztatów artystycznych, zarówno dla uczestników indywidualnych, jak i grup zorganizowanych. Wśród nich znajdują się m.in. cykle warsztatów STREFA ZABAWY, adresowane do najmłodszych dzieci oraz liczne propozycje warsztatów przeznaczone dla wszystkich grup wiekowych: z rysunku, malarstwa, czy fotografii.

ZIMA W ZAMKU / 12–23.02.2018

Zima w mieście nie musi być nudna! Zamiast spać do południa, a potem spędzać długie godziny w wirtualnym świecie, warto przyjść do Zamku. W naszych pracowniach będzie można rozwinąć skrzydła i poznać ciekawych ludzi. Zapraszamy na warsztaty: plastyczne, muzyczne, teatralne i taneczne. W programie także spektakle, pokazy filmowe. Każdy znajdzie coś dla siebie.

WIOSNA MŁODYCH / 24–27.03.2018

Teatr, muzyka, plastyka, film, performance – młoda, niezależna sztuka wiosny 2018 roku. Festiwal Sztuka dla młodych: do słuchania, wpatrywania się, próbowania. Do zadumy, refleksji, zbierania inspiracji. Do obejrzenia nowości teatralnych, oryginalnych rozwiązań, autorskich interpretacji. Do wsłuchiwania się w nowoczesny język sztuki – klasyczny w treści i współczesny w formie. Wiosna do podglądania warsztatu artystów.

ZAMKOWE LATO DLA DZIECI / 10.07.–21.08.2018

Na program złożą się występy czołowych teatrów lalki i aktora, które zaprezentują premierowe spektakle adresowane do najmłodszego widza. Ważnym elementem letnich spotkań będą zajęcia warsztatowe: plastyczne, teatralne, literackie, w salach zamkowych i w plenerze. Wakacyjne tworzenie i zabawa ze sztuką to doskonały sposób na udane lato.

CZWARTKI O SZTUCE

Podczas czwartkowych wykładów poruszać będziemy tematu nawiązujące do trwających wystaw. Wierzymy, że dla wielu naszych odbiorców wykład jako forma aktywności edukacyjnej jest atrakcyjna. Dlatego starać się będziemy, by nasza oferta była atrakcyjna i merytoryczna.

sztuki wizualne

Na program sztuk wizualnych składać się będą prezentacje wystaw w Sali Wystaw, wystawy w Galerii Fotografii p.f., Galerii Sztuki Współczesnej Profil (do końca pierwszego półrocza 2018), w Holu Wielkim, a także wydarzenia w ramach Programu Rezydencji Artystycznych i działania edukacyjne w tym obszarze.

AKUPUNKTURA MIASTA / 3.03.–15.04.2018

kurator: Paweł Grobelny

Akupunktura miasta to wystawa prezentująca najciekawsze projekty małej skali ulepszające przestrzeń publiczną w Polsce. To także wystawa mająca na celu ukazanie, że często niewielkimi interwencjami w przestrzeń publiczną możemy rozwiązywać konkretne jej problemy. Na wystawę złożą się zarówno projekty zrealizowane w przestrzeni publicznej w ciągu kilku ostatnich lat, projekty koncepcyjne zrealizowane wyłącznie w formie prototypów, jak i projekty zrealizowane na polskich uczelniach artystycznych – w szczególności na wydziałach projektowych. W ostatnich latach także na wydziałach projektowych widać zainteresowanie przestrzenią publiczną – o czym świadczą pierwsze dyplomy tego typu w finałach konkursów Graduations Projects, Young Designer Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, make me! Łódź Design Festiwal. Oczywiście wartość merytoryczną, jak i jakość wykonania projektów dyplomowych nie powinna odbiegać od projektów wdrożonych, tak aby zachować spójność merytoryczną i wizualną wystawy.

Większość prezentowanych projektów to projekty powstałe we współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin. To projekty zrealizowane nie w pojedynkę przez projektanta czy artystę, ale we współpracy z fizykami, dźwiękowcami, technologami, a także jednostkami badawczymi.

Wystawa zostanie poszerzona o program towarzyszący (wykłady, dyskusje). Wśród wykładowców znajdą się zarówno czynni projektanci zajmujący się przestrzenią publiczną, teoretycy, jak również aktywiści inicjujący projekty w przestrzeni publicznej. Chodzi o to, żeby temat wystawy pokazany został z różnych perspektyw. Autorzy projektów: Zuzanna Czerczak, Marek Głogowski, Paulina Kwiatkowska, Jan Libera, Menthol Architekci, Aleksandra Mohr, Szymon Najder, Jan Pfeifer, Joanna Piaścik, Studio Kompott, Gabriela Szałańska, Ultra-Architects.

WORLD PRESS PHOTO / 28.04.–20.05.2018

W CK ZAMEK od wielu już lat wystawa World Press Photo ma co roku swoją polską premierę. Wystawa najlepszych prasowych fotografii świata zostanie otwarta zaledwie kilka dni po światowej premierze wystawy w Amsterdamie.

„Pokój na świecie zaczyna się przy rodzinnym stole” / 7.09.–10.10.2018

kuratorzy: Jagna Domżańska i Maciej Szymaniak

artyści: Kamil Kuskowski, Zbigniew Libera, Elżbieta Jabłońska, Daniel Rycharski i Jana Shostak

Wystawa będzie spojrzeniem na wolność z bliska – wolność w wydaniu skrajnie lokalnym. W obliczu polityki i historii, na które nie mamy wpływu dbałość o najbliższe otoczenie i zachowanie wolności dbania o nie po swojemu mogą stać się jedynym polem możliwego manewru.

Zaprosiliśmy zatem artystów do wypowiedzi na temat organizowania własnej wolności. Wystawa adresowana jest głównie do dzieci, podobnie jak jej program towarzyszący. Spotkania z biorącymi udział artystami oraz działania edukacyjne dotyczyć będą wolności tworzenia, wolności jednostki, poszukiwania wolności w grupie, granic własnej wolności, a także pojęć takich jak emigracja wewnętrzna, czy nowo pojęta praca organiczna.

Poruszając temat wolności pragniemy podkreślać również rolę edukacji w kształtowaniu społeczeństwa obywatelskiego. Zarówno aranżacja wystawy jak i program jej towarzyszący będą miały za zadanie poszerzenie kompetencji przede wszystkim młodych widzów.

POCHWAŁA WOLNOŚCI

„Wolność” / 18.10.–25.11.2018

Wystawa w ramach projektu „Pochwała Wolności” będzie opowieścią o postaciach, które przeszło 100 lat temu zajmowały się organizacją opieki społecznej, poprawą sytuacji kobiet czy przeciwdziałaniem konsekwencjom nędzy i ubóstwa. Jej bohaterami będą społecznicy, dla których wizja odbudowywanej po przeszło 130 latach zaborów, polskiej państwowości była nierozdzielnie związana z walką o poszanowanie praw dla ludzi wykluczonych. Wystawa nie będzie jedynie przywołaniem postaci i postaw przysłoniętych wielkimi narracjami historycznymi ale również okazją do przypomnienia ponadczasowych idei i podstawowych praw człowieka (teksty dokumentów). Wartości, które stanowią fundament naszej cywilizacji i demokratycznego państwa. Poprzez interaktywne i wspólnotowe działania w przestrzeni wystawy będziemy o tych wartościach przypominać, wskazując na ich wagę oraz wartość w kształtowaniu naszego współczesnego świata. Działania te znajdą swoją kulminację w wygłaszanych kazaniach będących Pochwałą Wolności w specjalnie zaaranżowanej do tego przestrzeni wystawowej.

CZAS PRZESZŁY NIEDOKONANY – cykl wystaw w Galerii Fotografii pf

Wzmoczone w ostatnim czasie zainteresowanie historią wydaje się dobrą okazją do prezentacji zjawisk i projektów artystycznych we współczesnej fotografii, które koncentrują się na sposobach opowiadania o przeszłości. W ramach projektu „Czas przeszły niedokonany” planujemy realizację trzech indywidualnych wystaw współczesnych fotografów: Pawła Grzesia, Danily Tkaczenko i Pawła Bownika, których łączy odwoływanie się do historii poprzez prezentację jej materialnych śladów (przedmiotów, obiektów). Fotografia nie jest tutaj jednak medium wyłącznie dokumentującym czy prezentującym przeszłość, ślady i obrazy ważnych wydarzeń, wielkich idei, utopii czy prywatnych historii, ale narzędziem otwierającym pole dla poszerzonej refleksji na temat złożoności procesów historycznych oraz budowania historycznych narracji. Tym, co niewątpliwie wyróżnia wybrane

projekty, jest umiejętność łączenia pytań o historię z wysoce sugestywnym i intrygującym językiem wizualnym. To próba spojrzenia na historię z innej strony, jej (re)interpretacja.

___ Paweł Grześ „Okragły stół” / 17.02.–25.03.2018

Dokumentalny projekt fotograficzny dotyczący powstania legendarnego Okragłego Stołu z 1989 roku. Porozumienia Okragłego Stołu były, są i zapewne pozostaną przedmiotem rozlicznych sporów politycznych i historycznych. Projekt koncentruje się jednak nie na wydarzeniach (ich dokumentacji, bądź ocenie), lecz na opowieści o samym stole – przedmiocie. Stół powstał z dębowego drewna ściętego w Puszczy Białowieskiej. Drewno pocięto w tartaku w pobliskiej Hajnówce, a sam stół został zrobiony w warszawskich Zakładach Wytwórczych Mebli Artystycznych Henryków. Fotografie wykonane zostały w Białowieży, Hajnówce, Warszawie. Tworzą one intrygującą opowieść, ukazującą mikrohistorię przedmiotu skrytą pod powierzchnią wielkich procesów historii. Ta obrazowa narracja fotograficzna w zaskakujący sposób otwiera obszar odniesień do współczesnych wydarzeń. Tworzy przestrzeń, w której możliwa jest (re)interpretacja znaczeń przedmiotów i symboli.

Paweł Grześ (ur. 1983) – absolwent Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie, gdzie obronił dyplom pod kierunkiem prof. Grzegorza Kowalskiego. Ukończył także fotografię w Instytucie Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie (Czechy) i informatykę na Politechnice Warszawskiej. W latach 2013–2016 prowadził Fundację Villa Sokrates w Krynkach. Jest autorem m.in. słynnych projektów fotograficznych: „Mielezki”, dokumentującego wieś znajdującą się nieopodal granicy z Białorusią oraz „Birobidżan”, poświęconego historii ludzi zesłanych na dalekie tereny Rosji (zrealizowanego wraz z Michałem Sadowskim).

___ Daniła Tkaczenko „Lost horizon” / 7.04.–13.05.2018

Projekt „Lost Horizon” ukazuje utopię budowania idealnego świata, a raczej na wpół zapomniane ślady i ruiny tej utopii: sowiecką architekturę, budynki techniczne i pomniki, które symbolizowały postęp techniczny i obrazowały wizję komunistycznej przyszłości. Artysta fotografuje obiekty zbudowane przez władze radzieckie za pomocą aparatu średniego formatu 6x6, w nocy i przy silnym źródle światła. Zamyka je w suprematystycznej kompozycji czarnego kwadratu, która odnosi się do „Czarnego kwadratu” Kazimierza Malewicza, czasu wczesnej rosyjskiej awangardy i początków sowieckiej utopii. Radykalne odrzucenie starego porządku i wiara w początek nowego, idealnego „kosmicznego” życia, poświęconego wyzwolonemu człowiekowi, jednoczył estetyczny projekt rosyjskiej awangardy i polityczny projekt radzieckiej potęgi. Jeśli „Czarny kwadrat” był artystycznym ucieleśnieniem utopii, to rządy radzieckie były jej społeczną realizacją. Czas przywrócił pierwotne znaczenie utopii: u-topos to miejsce nieobecne, miejsce znikąd.

Daniła Tkaczenko (ur. 1989) – absolwent fotografii dokumentalnej w Szkole Fotografii i Multimediów Aleksandra Rodczenki w Moskwie. W 2014 roku zdobył pierwszą nagrodę w konkursie World Press Photo w kategorii Portret za serię „Escape” o ludziach, którzy wycofali się ze społeczeństwa, aby żyć jako pustelnicy. Cykl „Restricted Areas”, dokumentujący opuszczone tajne wojskowe miasta w Rosji, zdobył European Publishers Award For Photography w 2015 roku. Tkaczenko został finalistą nagrody Kandinsky Prize w 2017 roku. Mieszka i pracuje w Moskwie. Wystawa w Galerii Fotografii pf będzie pierwszą prezentacją prac tego artysty w Polsce.

___ Paweł Bownik „Reverse” / maj–czerwiec

Bownik od kilku lat dokumentuje ubrania w europejskich muzeach, ale symbolicznie odwraca je na lewą stronę. Odkrywa tym samym to, co osobiste, ukryte, intymne lub pominięte w historycznych narracjach muzealnych, zadaje pytanie o prawdziwy wizerunek oraz jego miejsce w muzealnej historii. Na wystawie „Reverse” artysta kontynuuje swoją fascynację detalami, technicznością i historyczną reprezentacją. Fotografie przedstawiają tradycyjne stroje, noszone przez historycznych przywódców, przedstawicieli różnych grup społecznych oraz stroje kobiece. „Zdjęcia, które robię, pokazują prosty gest wywinięcia ubrań na lewą stronę, a co za tym idzie, wyjście poza utrwalony obraz. Ten swoisty rewers wskazuje na pominiętą część historii, pułapkę jednostronności, przypomina o fasadowości obrazu historii.”

Paweł Bownik (ur. 1977) – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (Fotografia i Multimedia), stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008). Studiował również filozofię. Pracuje, tworząc rozwijane czasami przez kilka lat cykle fotograficzne, wykorzystując zrudne i wymagające technologie. Choć niektóre z jego prac mogą być odczytywane jako ciekawe studium antropologiczne, dla artysty bardzo ważnym obszarem jest semantyka obrazu czy odniesienia do doświadczeń fotografii historycznej. Jego artbook „Disassembly” otrzymał główną nagrodę w konkursie Fotograficzna Publikacja Roku 2014 oraz nominację do Kassel Photobook Award. W 2014 roku był nominowany do Paszportów „Polityki”. Mieszka i pracuje w Warszawie.

POZA TYM m.in.:

IV EDYCJA PROJEKTU EDUKACJA ARTYSTYCZNA 2018 / 15–25.02.2018

Wystawa prac zgłoszonych do IV ogólnopolskiego konkursu na najlepszy dyplom magisterski z lat 2015–2017 na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Konkurs jest oparty na ideach, które połączyć mają promocję sztuki i przygotowanie do jej odbioru, podkreślając wagę refleksji teoretycznej. Do tegorocznej edycji zgłoszono 21 osób z 11 ośrodków akademickich. Projekt Edukacja Artystyczna jest wspólną inicjatywą Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu.

SALON ILUSTRATORÓW / 13.02.–1.03.2018

Celem Salonu Ilustratorów jest prezentacja i promocja polskich twórców ilustracji i grafiki książkowej (zwłaszcza reprezentantów młodego pokolenia, stojących u progu kariery), a także umożliwienie im bezpośrednich kontaktów ze środowiskiem wydawców. W tym roku na wystawie zaprezentowanych będzie około 130 prac wykonanych przez 34 ilustratorów.

Organizatorzy: PTWK, MTP, współorganizatorzy: CK ZAMEK, Wydawnictwo Miejskie Poznań

WIOSNA MŁODYCH / 24–27.03.2018

Wystawa prac uczestników (młodzież i dorośli) zamkowej Pracowni Grafiki. Prace zaprezentowane na wystawie pokażą różnorodność technik graficznych wykorzystywanych przez twórców-amatorów, od tych tradycyjnych, jak linoryt, po aktualne, to jest sitodruk.

ZESTAWIENIE 2018 / 13.06.–1.07.2018

Prace malarskie i rysunkowe dzieci z Pracowni Plastycznej tArtak. Zestawienie, to wybór najbardziej udanych i niezwykłych prac tworzonych przez dzieci podczas cotygodniowych spotkań w pracowni zamkowej.

KRYSTYNA MICHAŁOWSKA – „Mistrzowie Ilustracji” / 2–20.07.2018

Wystawa poświęcona ilustratorskiej twórczości Krystyny Michałowskiej, zorganizowana w ramach cyklu Mistrzowie Ilustracji. Prace inspirowane są baśniami, legendami, balladami, w których roi się od nietypowych i fantastycznych opisów sytuacji, co pozwala autorce na dużą swobodę komponowania. Stara się malować tak, by ilustracja mogła istnieć samodzielnie – jak obraz.

OTWARCIE SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2018/2019 / 1–18.09.2018

Zbiorowa wystawa prac uczestników zajęć w pracowniach zamkowych. Zaprezentowane zostaną techniki, którymi na co dzień posługują się uczestnicy naszych pracowni (grafika, rysunek, malarstwo, fotografia: analogowa i cyfrowa).



Kino Pałacowe to kino bez reklam i popcornu! To kino studyjne w najlepszym rozumieniu tego słowa. Prezentuje repertuar filmów artystycznych, organizuje wykłady akademickie, programy edukacyjne dla młodej widowni, pokazy dla dzieci, cykle tematyczne, pokazy w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego czy seanse dla osób niewidomych i wydarzenia specjalne. Kino Pałacowe należy do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych oraz europejskiej sieci kin art-housowych Europa Cinemas. Sala kinowa wyposażona jest w 143 wygodne fotele, projektor o rozdzielczości 2K, nagłośnienie Dolby Surround i system 3D, posiada także pętlę indukcyjną – takie urządzenia dają widzom świetną jakość i komfort projekcji filmowych.

NIC SIĘ TU NIE DZIEJE / sierpień

Jest to wydarzenie filmowe tworzone przez trzy poznańskie kina studyjne: Rialto, Mużę i Pałacowe. Program „Nic się tu nie dzieje” adresowany jest do wszystkich osób przebywających w Poznaniu w okresie wakacyjnym, które kochają kino i poszukują przystępnych i ciekawych form spędzenia wolnego czasu. W 2018 roku Centrum Kultury ZAMEK jest koordynatorem i głównym organizatorem tego wydarzenia.

Tegoroczna już trzecia edycja Nic Się Tu Nie Dzieje będzie obfitować w różnorodne wydarzenia skupione wokół sztuki filmowej. Planujemy zorganizować kilkanaście przedpremier filmowych, trzy koncerty filmowe – czyli pokazy z muzyką na żywo, spotkania z aktorami i reżyserami, warsztaty, seanse plenerowe, Filmowy Maraton Chodzony, Silent Disco, cykle tematyczne, dyskusje i wydarzenia specjalne. W tym roku udowodnimy jeszcze bardziej, że wakacje w mieście potrafią być fenomenalne.

22. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH OFF CINEMA / 17–21.10.2018

OFF CINEMA jest przedsięwzięciem o wysokim poziomie artystycznym, prezentującym polskie i światowe kino dokumentalne. Jury złożone z wybitnych twórców, krytyków filmowych i animatorów kultury przyznaje nagrody (Złoty, Srebrny i Brązowy Zamek) filmom konkursowym. Z kolei Platynowym Zamkiem honorujemy wybitnych artystów kina dokumentalnego za całokształt twórczości. Promujemy i prezentujemy interesujące wydarzenia z szerokiego kręgu polskiej i światowej kinematografii współczesnej i klasycznej. Ambitnemu repertuariowi filmowemu towarzyszą liczne pokazy specjalne, spotkania z twórcami, koncerty filmowo-muzyczne, warsztaty i panele dyskusyjne. Na festiwalu prezentowane są także utwory z obszaru innych sztuk dokumentu, takich jak literatura reportażowa, fotografia i radio. OFF CINEMA to festiwal o dużej tradycji i niekwestionowanej pozycji w środowisku filmowym, który promuje wiedzę na temat osiągnięć kinematografii i sztuki dokumentalnej.

STAŁE CYKLE:

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY ZAMEK

Dyskusyjny Klub Filmowy ZAMEK został reaktywowany z myślą, by stworzyć dla naszych widzów miejsce i okazję do wzajemnych spotkań. W każdy środy wieczór zapraszamy na krótką prelekcję, film, a po projekcji na dyskusję przy kawie i herbacie. Wybieramy kinowe klasyki (niekiedy wyświetlane z taśm filmowych), filmy uważane za kultowe, nowości lub tytuły, które można było przegapić w bieżącym repertuarze.

KLUB KRÓTKIEGO KINA

Poniedziałkowy wieczór należy w Kinie Pałacowym do krótkiego metrażu. Cykl prezentuje głównie dokumenty, ale chętnie przygląda się też animacji, fabule czy filmowi eksperymentalnemu.

KINO WOKÓŁ FOTOGRAFII

Cykl filmowy dla osób zainteresowanych fotografią, także w filmie. Prezentowane są fabuły, biografie, opowieści i dokumenty, które łączy temat fotografii i technik towarzyszących powstaniu niezwykłych obrazów.

KINO PSYCHOLOGICZNE

Dla kogo jest Kino Psychologiczne? Dla wszystkich, którzy chcą z pomocą filmu oraz psychologów i psychoterapeutów przyrzeć się konkretnemu zagadnieniu z zakresu psychologii, zaburzeń psychicznych i różnych zjawisk psychospołecznych.

KINO ZE SMOCZKIEM

Kino ze smoczkiem to dla rodziców znakomita okazja, by pójść do kina i nie martwić się, pod czyją opieką zostawić w tym czasie swoje małe dzieci. To szansa na to, by obejrzeć ciekawe filmy, a jednocześnie spędzić czas wspólnie z dziećmi. Zapraszamy najmłodszych kinomanów oraz ich rodziców na specjalny cykl pokazów filmowych. Podczas projekcji dźwięk będzie trochę ściszony, a światła nie zostaną całkowicie zgaszone. Na sali będzie też dostępny przewijak. Wszystko po to, żeby umożliwić rodzicom opiekę nad dziećmi w trakcie filmu.

PORANKI DLA DZIECI

W każdą niedzielę o godzinie 12 zapraszamy całe rodziny na specjalne pokazy filmowe dla starszych i młodszych dzieci.

KLUB SENIORA

W każdy czwartek o godzinie 13 sala Kina Pałacowego gości Seniorów na specjalnych pokazach filmów repertuarowych w dobrej cenie.

TRANSMISJE I RETRANSMISJE Z LONDYŃSKIEGO NATIONAL THEATRE I NOWOJORSKIEJ METROPOLITAN OPERA

W 2018 roku wielbiciele teatru i opery światowego formatu mogą uczestniczyć w transmisjach na żywo i retransmisjach z najważniejszych ośrodków: londyńskiego National Theatre i nowojorskiej Metropolitan Opera.

POZA TYM:

KINOSZKOŁA / całoroczny program edukacyjny

To nagrodzona przez Polski Instytut Sztuki Filmowej pozaszkolna forma edukacji. Jej celem jest wsparcie w rozwoju kompetencji medialnych i społecznych u przedszkolaków, uczniów wszystkich poziomów edukacji szkolnej, a także nauczycieli i studentów Uniwersytetów Trzeciego Wieku.

AKADEMIA DOKUMENTALNA / całoroczny program edukacyjny

Film dokumentalny jest dziedziną kinematografii, która w najwierniejszy sposób pokazuje widzom otaczający nas świat. Zagląda do zakątków, w które rzadko patrzymy, ponieważ są za daleko, za wysoko albo po prostu się ich boimy. Edukacja młodego widza za pomocą filmu dokumentalnego jest o tyle ważna, że w bezpiecznym kinie może on zobaczyć niebezpieczne prawdziwe życie.

PORA NA SKANDYNAWIĘ / maj

Skandynawia jest tak blisko, a jednocześnie tak daleko. Różni nas klimat, poczucie humoru i problemy. Ta różnorodność jest bardzo ciekawa dlatego podczas Pory Na Skandynawię pokażemy filmy ze Szwecji, Norwegii i Danii, które przybliżą tę odległą kulturę.

FESTIWAL FILMÓW NIECODZIENNYCH / maj

Osoby niepełnosprawne potrafią cieszyć się życiem znacznie bardziej i intensywniej niż inni. Podczas Festiwalu Filmów Niecodziennych będziemy pokazywać filmy zrealizowane przez niepełnosprawnych filmowców, którzy w ramach terapii przekuwają swoje doświadczenia i emocje na kinowy ekran.

ZAMKOWE LATO FILMOWE / lipiec–sierpień

Wakacyjny cykl prezentujący najciekawsze polskie i zagraniczne filmy ostatnich lat. Projekcje będą odbywać się przez cały lipiec i sierpień, również w plenerze na Dziedzińcu Zamkowym. Oprócz tego zaprosimy widzów do zamkowych czeluści i w ramach Secret Place Cinema wyświetlimy filmy w niecodziennych przestrzeniach Zamku i jego okolic.

muzyka /

Różnorodny program muzyczny CK ZAMEK obejmuje ponad 80 koncertów polskich i zagranicznych artystów rocznie.

Na Festiwalu ETHNO PORT POZNAŃ odkrywamy muzykę świata, tworzymy autorskie cykle muzyczne (JazZamek, Moja Muzyka), gościmy znanych muzyków z premierowymi programami i udostępniamy profesjonalną salę koncertową poznańskim zespołom pod hasłem „Gramy u Siebie”. **Najbliższy koncert w tym ostatnim cyklu odbędzie się 17.03., a wystąpi Wojtek Więckowski Solo i WCIAS (dawniej We Call It a Sound).**

Kontynuujemy współpracę z poznańskimi instytucjami, organizacjami pozarządowymi i agencjami koncertowymi przy produkcji najważniejszych poznańskich festiwali muzycznych. **W kwietniu usłyszymy aż trzy z pięciu koncertów Festiwalu Era Jazzu. Wystąpią Nicholas Payton, Tingval Trio oraz na finał duet Omar Sosa & Paolo Fresu. Również w kwietniu gości w Zamku trzecia edycja Spring Break.**

Jak co roku odbędą się również eliminacje do **Przystanku Woodstock 19.05.**

Wiosna przyniesie premierowe koncerty polskich artystów – **3.03. wystąpi zespół LAO CHE z najnowszym albumem Wiedza o Społeczeństwie, a 24.03. L.U.C. Muzyka do filmu Good L.U.C.K., (24.03.),** którego solowy album będzie miał premierę w połowie marca.

W Zamku odbędą się również dwa koncerty jubileuszowe z okazji 50. urodzin – **Litza, który wraz z Luxtorpedą zaprezentuje specjalny program 14.04. oraz Ray Wilson 7 i 8.09. z zaproszonymi gośćmi w dwóch różnych koncertach.**

11. FESTIWAL ETHNO PORT POZNAŃ / 7–10.06.2018

Będzie to jedenasta edycja festiwalu prezentującego muzykę wywodzącą się z tradycji kulturowej wybranych regionów świata. Aktywność sceniczna i fonograficzna artystów przypisywana jest do kategorii world music, etno lub folk. Zaprezentujemy zarówno artystów kultywujących tradycję i najwybitniejsze osiągnięcia dziedzictwa polskiej i światowej kultury muzycznej, jak i tych, których projekty, stosując oryginalne środki artystycznej ekspresji, kreują nowe wartości. Program, którego najistotniejszym elementem będzie 15 koncertów, uzupełnią działania interdyscyplinarne – wykłady, spotkania, warsztaty, pokazy filmowe i wystawy.

Od pierwszej edycji dbamy o udział reprezentantów polskiej sceny folkowej. Koncerty rodzimych wykonawców wypełnią 1/3 programu muzycznego. Wydarzenia te budzą największe zainteresowanie zagranicznych gości – dziennikarzy muzycznych i programatorów festiwali world music.

Festiwal otworzy koncert będący spotkaniem dwóch tradycji wokalnych. Korsykański zespół śpiewu polifonicznego A Filetta zaprosił do współpracy dysponującą unikalnym kontraltem wybitną arabską artystkę Fadii Tomb El-Hage. Ich projekt funkcjonujący pod nazwą „Conversation(s) – Rozmowy” powstał w 2012 roku na festiwalu w Avinion. Podczas koncertu pojawi się śpiew a capella w czystej postaci. Pieśni sakralne i świeckie wykonywane w języku korsykańskim, arabskim i syryjskim, połączą

ze sobą tradycje muzyczne, których przenikanie jest wynikiem wielkiej umiejętności wzajemnego słuchania. „Rozmowy” otwierają wyimaginowane przestrzenie, które są delikatnie śledzone przez melizmaty głosów i połączenia ich barw. Ze spotkania artystów narodziła się wyjątkowa symbioza, przejrzysta polifonia, poetycka i ponadczasowa harmonia.

3. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRÓW DZIEWCZĘCYCH TRILLME FESTIVAL / 19–23.09.2018

Trillme Festival to jedyne tego rodzaju wydarzenie artystyczne w Europie. Odbędzie się ono we wrześniu 2018 roku w Poznaniu. Pomysłodawcą i gospodarzem festiwalu jest jeden z najbardziej utytułowanych zespołów dziewczęcych w Europie – Chór Dziewczęcy SKOWRONKI, działający pod dyrekcją Alicji Szelugi.

Festiwal będzie wyjątkowym wydarzeniem artystycznym i prawdziwą ucztą dla wytrawnych poznańskich melomanów oraz miłośników muzyki chóralnej z całego świata. Gościnnie Poznań oraz organizatorzy zapraszają wykonawców i słuchaczy na niezwykle święto muzyki, która wybrzmi dziewczęcymi głosami!

Poznań, nazywany miastem chórów, jest uznanym w kraju i poza jego granicami najpotężniejszym polskim ośrodkiem chóralnym. Przez kilka festiwalowych dni stanie się miejscem muzycznego spotkania dziewcząt w wieku od 12 do 19 lat z różnych stron świata. Piękno i subtelne brzmienie dziewczęcego głosu wypełni sale koncertowe poznańskiego Zamku oraz innych wyjątkowych miejsc Wielkopolski.

Chóry biorące udział w festiwalu będą wykonywać głównie muzykę rodzimą, a koncerty będą okazją do zaprezentowania bogactwa kultury muzycznej krajów, z których pochodzą uczestnicy. Festiwal będzie świętem otwartości i szacunku, a także inspiracją do wymiany kulturowej. Punktem kulminacyjnym festiwalu będzie Koncert Galowy, podczas którego chóry w nim uczestniczące, oprócz indywidualnych prezentacji, wykonają wspólnie dzieło jednego z polskich kompozytorów.

STAŁE CYKLE:

JAZZAMEK

Z powodzeniem kontynuujemy cykl koncertów prezentujących jazz w najróżniejszych jego odsłonach. Co kilka tygodni poprzez starannie dobrany program przybliżamy widzom najnowsze dokonania zarówno polskich, jak i zagranicznych muzyków, którzy swobodnie i ze znakomitymi efektami przekraczają granice między jazzem, muzyką klasyczną, etniczną czy współczesną. Otwarta formuła JazZamku daje możliwość zapraszania najbardziej kreatywnych artystów czerpiących inspirację z innych dziedzin sztuki.

W najbliższych miesiącach w cyklu JazZamek usłyszymy międzynarodowe składy: **11.03. trio trębacza Tomasza Dąbrowskiego AD HOC z muzykami z Japonii**, a **26.05. trio Izabelli Effenberg** – wibrafonistki i kompozytorki pochodzącej z Poznania, a nagrywającej obecnie w Norymberdze. **JazZamek** wróci po wakacjach z koncertem „Forthright Stories” w wykonaniu **Kasi Pietrzko Trio (30.09.)** – ogłoszonej 2. Nową Nadzieją według krytyków muzycznych miesięcznika Jaz Forum w 2017.

MOJA MUZYKA

Autorski cykl Teresy Nowak kontynuuje prezentację młodych, niezależnych artystów, odkrywając razem z nimi nowe zjawiska muzyczne lub nowe sposoby ukazywania tego, co było. Koncerty/spektakle w ramach Mojej Muzyki to przełamywanie granic pomiędzy gatunkami,

oderwanie od akademickiej sztuczności, pole do eksperymentu i improwizacji. To również łączenie sztuk i odważne wprowadzanie muzyki w nową – często (nie)koncertową – przestrzeń. Najbliższe wydarzenia to: Aleksandra Słyż – spektakl dźwiękowo-wizualny, w którym tancerz kreuje pętlę zwrotną ruchu z muzyką i obrazem (26.04.), Kolektyw Follow Dices – syntetyczna koncepcja kreowania barw i przestrzeni harmoniczných (13.05.), I. Xenakis – inspiracje 2 (15.10.). Wstęp wolny.

LEKCJE SŁUCHANIA dla dzieci i młodzieży pt.: „Muzyka naszych czasów”

Projekt artystyczno-edukacyjny przygotowany wspólnie ze studentami i uczniami poznańskich szkół artystycznych i niezależnymi muzykami. To audiowizualne spotkania z całym „muzycznym kosmosem”, zarówno tym z sal koncertowych, jak i z alternatywnych scen muzycznych, w formie interaktywnej lekcji/zabawy z dźwiękiem.

\ teatr

Program performatywny planowany na rok 2018 to przede wszystkim kontynuacja i rozwój najważniejszego projektu w tej dziedzinie – „Teatru powszechnego”, a także współpraca z instytucjami artystycznymi (w tym z Polskim Teatrem Tańca) i organizacjami pozarządowymi polegająca zarówno na prezentacji spektakli, jak i na ich współprodukcji. W tegorocznym programie znajdą się również spektakle zrealizowane przez działające w CK ZAMEK pracownie teatralne – Pociąg teatralny oraz Studio Teatralne Próby. Prezentacje te są istotną częścią procesu edukacyjnego.

TEATR POWSZECHNY / styczeń–grudzień

„Teatr powszechny” to kolejny etap programu realizowanego od 2016 roku. Celem projektu jest ukazanie zjawisk obecnych na styku teatru społecznego i terapii osób upośledzonych lub zagrożonych społecznym wykluczeniem. Przy konstruowaniu programu uwzględniliśmy doświadczenia nabyte w ciągu ostatnich dwóch lat. Zaprezentujemy spektakle wyprodukowane w CK ZAMEK oraz przedstawienia z europejskich ośrodków zajmujących się podobną tematyką. Dodatkowo odbędą się zajęcia edukacyjne, wykłady, dyskusje i spotkania z twórcami. Podstawowym zagadnieniem poruszonym w projekcie jest uniwersalność (tytułowa powszechność) procesu twórczego związanego z aktywnością teatralną oraz przenikanie się zjawisk z obszarów sztuki performatywnej, psychodramy, terapii i teatru osadzonego w lokalnej społeczności.

Przed nami jeszcze w pierwszym półroczu 2018 roku:

7–9.03. / Warsztaty „CiałoPerformans”, prowadzenie Justyna Wielgus;

9.03. / Spotkanie z Justyną Wielgus
"Wprowadzenie w teatralne gry z niepełnosprawnością"

9.03. oraz **10.03.** / Spektakl „Spójrz na mnie”, reż. Adam Ziajski
Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego;

14.03. / Spektakl „C.O.R.P.u.S.”, reż. Sarah Nouveau
Compagnie de L’oiseau-Mouche (Francja);

21.03. / Spektakl „Nisza”, reż. Janusz Stolarski
Teatr Pod Fontanną;

8.05. / spektakl „touch_me”
Tanzbar_Bremen (Niemcy).

literatura /

Bogaty program upowszechniania literatury realizowany przez CK ZAMEK w roku 2018 skupiać się będzie wokół poniższych projektów.

FESTIWAL FABUŁY / 21–26.05.2018

Festiwal Fabuły (kurator: dr Marcin Jaworski, UAM) pokazuje najważniejsze zjawiska we współczesnej polskiej prozie. Odbywająca się co dwa lata impreza gromadzi autorów powieści, opowiadań, reportaży, biografii, esejów, rozmów z pisarzami. Jest to więc, po pierwsze, rodzaj przeglądu najważniejszych książek oraz możliwość spotkania z ich twórcami. Po drugie, festiwal wskazuje na ważne tematy i fenomeny literatury ostatnich lat. Tegoroczna edycja pyta o transformację ustrojową, która dopiero niedawno została opisana przez młodsze pokolenie humanistów. Wskazuje też na odradzający się gatunek reportażu historycznego, podkreśla rosnące znaczenie ilustratorów oraz promuje debiutantów. Festiwal jest platformą różnorodnych spotkań z publicznością: od klasycznych wieczorów autorskich i paneli dyskusyjnych, przez formy edukacyjne (wykłady, lekcje dla licealistów i spotkania dla dzieci), po wydarzenia mniej formalne (słuchowisko na żywo, oprowadzanie po literackich muralach Poznania, śniadania z tłumaczami oraz redaktorami nowego czasopisma).

Zaprosiliśmy wielu spośród najważniejszych, najwybitniejszych przedstawicieli współczesnej polskiej prozy, w tym laureatów dwóch najważniejszych nagród literackich z ostatnich miesięcy: Cezarego Łazarewicza (Nagroda Nike) i Marcina Wiche (Paszport „Polityki”). Przyglądamy się również temu, z jakich powodów osoby związane wcześniej z innymi dziedzinami zaczynają zajmować się pisarstwem. Dlatego, tak jak w poprzednich edycjach, zaplanowaliśmy spotkanie z najciekawszymi debiutantami ostatnich dwóch lat (Anna Cieplak, Weronika Gogola, Paweł Sołtys). Z oczywistych względów ważne będą spotkania z klasykami współczesnej polskiej prozy – Magdaleną Tulli (w dwóch odsłonach, także jako autorką książek dla dzieci) i Wojciechem Jagielskim (który przywiezie swój najnowszy reportaż). Dużą wagę przykładamy też do poszukiwania nowych, ciekawych twórców (MIŁOŚĆ – konkurs na opowiadanie).

POZNAŃSKA NAGRODA LITERACKA / 25.05.2018

25 maja po raz trzeci wręczymy nagrodę ufundowaną przez Miasto Poznań oraz Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.

Poznańska Nagroda Literacka Przyznawana jest w dwóch kategoriach:

___ za wybitne zasługi dla polskiej literatury i kultury (Nagroda im. Adama Mickiewicza w wysokości 60 000 zł);

___ za znaczący, innowacyjny dorobek w dziedzinie literatury, humanistyki, popularyzacji kultury literackiej dla twórcy, który nie ukończył 35. roku życia (Nagroda-Stypendium im. Stanisława Barańczaka w wysokości 40 000 zł).

Laureatów wyłania kapituła w składzie: prof. Inga Iwasiów, prof. Bogumiła Kaniewska, Jarosław Mikołajewski, prof. Piotr Śliwiński (przewodniczący), Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, prof. Sławomira Wronkowska-Jaśkiewicz, prof. Szymon Wróbel.

Zgłoszenia kandydatów przyjmowane są do 15 lutego 2018 roku. Do zgłaszania kandydatur upoważnieni są członkowie kapituły, środowiska naukowe, instytucje kultury, władze samorządowe, organizacje pozarządowe, wydawnictwa, media patronujące nagrodzie.

W kwietniu poznamy nazwisko laureata nagrody im. Adama Mickiewicza oraz nazwiska trojga autorów nominowanych do Nagrody-Stypendium im. Stanisława Barańczaka. Wręczenie wyróżnień odbędzie się 25 maja 2018 roku w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu.

Laureatami Poznańskiej Nagrody Literackiej w 2015 roku byli Zbigniew Kruszyński i Kira Pietrek, w 2016 roku – Erwin Kruk i Magdalena Kicińska, a w 2017 roku Tadeusz Sławek i Małgorzata Lebda.

STAŁE CYKLE:

ZAMEK Z KSIĄŻEK

Organizowany po raz trzeci „Zamek z Książek” (jego pierwsza edycja odbyła się w 2016 roku) skupia się na wartościowej literaturze dla dzieci i młodzieży oraz poszukiwaniu atrakcyjnych form jej prezentacji. Jego idea wyrasta z przekonania, że literatura jest najważniejszym językiem, za pomocą którego odnosimy się do rzeczywistości. Starannie dobieramy tytuły książek, zależy nam bowiem na działaniach, które z jednej strony pokazują, że lektura buduje naszą tożsamość, poszerza wiedzę czy kompetencje językowe, jest zaproszeniem do rozmowy, dzięki której możemy zmienić sposób myślenia i swojego bycia w świecie, użytecznym narzędziem do nazwania swoich doświadczeń, ale też – przygodą i przyjemnością.

Bardzo ważnym celem jest dla nas dotarcie do środowisk nieczytających. Z myślą o nich kontynuowana będzie akcja „Biblioteka na rowerze”. Z tego też względu organizujemy warsztaty dla nauczycieli, szkoła bowiem odgrywa podstawową rolę w wyrównywaniu szans tych dzieci, które nie otrzymują w swoich rodzinach tego kapitału kulturowego, jakim jest czytanie książek.

Większość warsztatów i spotkań będzie miało charakter rodzinny i międzypokoleniowy – zależy nam na tym, by pokazać, że wspólne czytanie i różne aktywności inspirowane książką mogą być świetnym sposobem na budowanie relacji z dzieckiem.

Do prowadzenia warsztatów zapraszamy sprawdzonych autorów i animatorów. Spotkania o wyzwaniach i problemach współczesnego rodzicielstwa z cyklu „Rodzi się rodzic” (na których poruszymy m.in. tematy rodzicielstwa, zero waste oraz wspierania dziewczynek) moderować będą Natalia Szenrok-Brożyńska i Marta Kowerko-Urbańczyk, autorki audycji „Cała wioska” emitowanej na antenie Radia Emaus.

SERYJNI POECI

Cykl spotkań promujący książki ukazujące się w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Poezji oraz Biblioteki Poezji Współczesnej. Organizatorzy: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury oraz CK ZAMEK. W tym roku planujemy 7 spotkań.

rezydencje / artystyczne

Tworząc program rezydencji artystycznych, łączymy trzy ważne dla nas kwestie. Umożliwiamy artystom realizację ich projektów, pozwalamy korzystać z potencjału instytucji i zamkowych przestrzeni, a przede wszystkim stwarzamy naszym widzom możliwość poznania ciekawych osobowości i działań artystycznych. Każdemu z projektów towarzyszą wydarzenia edukacyjne i spotkania z twórcami, dzięki którym publiczność może obserwować proces twórczy i lepiej zrozumieć jego efekt.

MAŁGORZATA MYŚLIŃSKA

projekt artystyczno-badawczy pt. „Zakład fotograficzny”

/ luty–kwiecień

Projekt polega na inwentaryzacji wyposażenia zakładów fotograficznych na terenie Poznania oraz w sąsiednich miejscowościach. Artystkę interesują przede wszystkim tła fotograficzne, rekwizyty i materiały archiwalne, a także zbadanie fenomenu ich funkcjonowania. Celem rezydentki jest zgromadzenie dokumentacji w trakcie wizyt w wybranych studiach fotograficznych. Na ich podstawie wspólnie z kolektywem Ostrów (mającym siedzibę przy ulicy Św. Marcin 25) stworzy książkę FOTOGRAFICZNĄ.

Małgorzata Myślińska – urodzona w 1988 roku w Polsce, artystka wizualna, malarka i filozofka. Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2014 roku obroniła dyplom magisterski z malarstwa, a rok później dyplom licencjacki z filozofii. Odbýwała stypendia na Universitatea de Arta și Design a także Universitatea Babeș-Bolyai (Kluż-Napoka, Rumunia). Swoje prace pokazywała na wielu wystawach, jest też laureatką wielu nagród i wyróżnień, w tym Stypendium Artystycznego Miasta Poznania (2016). Mieszka i pracuje w Poznaniu, kontynuuje studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

AZEM DELIU

projekt „Dźwięki Pamięci”

/ marzec–czerwiec

Druga powieść Azema Deliu, która ma powstać w trakcie rezydencji autora w Centrum Kultury ZAMEK, jest istotą i celem projektu zatytułowanego „Dźwięki Pamięci”.

Zamierzonym tematem powieści jest rozliczenie z przeszłością i powojenna trauma pianistki z Kosowa, która w czasie wojny na Bałkanach stała się ofiarą wykorzystywania seksualnego. Projekt jednak nie będzie ogniskować się wokół pamięci samej w sobie, lecz wokół tego, jak przepracujemy swoje wspomnienia. Niezależnie od grozy i okropieństw przeszłych wydarzeń istotne jest to, w jaki sposób je pamiętamy. W ramach swojej rezydencji Azem Deliu wygłosi wykład oraz otwartą dla publiczności prelekcję na tematy związane z projektem. Projekt będzie próbą odtworzenia doświadczenia wojny oraz poszukiwaniem zmierzającym do odzyskania utraconej przez główną bohaterkę pamięci. Jednak stoi przed nami jeszcze większe wyzwanie: uzyskać odpowiedź na pytanie, jak ofiary postrzegane są przez społeczeństwo i przekonać się, czy owe ofiary zdają sobie sprawę, że to w istocie nie jest ich „wina”?

Azem Deliu urodził się w styczniu 1996 roku w mieście Skënderaj w Kosowie. Rok wcześniej niż rówieśnicy ukończył szkołę średnią i rozpoczął studia z literatury albańskiej na Uniwersytecie w Prisztinie. W trakcie studiów został wyróżniony nadawanym przez uczelnię zaszczytnym tytułem „Wybitnego Studenta” za opublikowanie debiutanckiego tomu poezji „Pogrzeb Deszczu” (Onufri, Tirana, 2013). Pierwszym znaczącym sukcesem Deliu był jego debiut prozatorski, powieść „Nielegalne pocałunki” (Onufri, Tirana, 2016), którą wydał w wieku 21 lat. Książka stała się bestsellerem w kraju, a przetłumaczona na język angielski jest już dostępna czytelnikom na całym świecie. Rośnie międzynarodowe zainteresowanie dokonania autora. Francuska prasa nazwała go „wielkim pisarzem z małego kraju” oraz „nową gwiazdą europejskiej literatury”. Warto zauważyć, że od 19. roku życia Azem Deliu jest także członkiem Kosowskiego Stowarzyszenia Filozoficznego, organizacji zrzeszającej intelektualistów z Kosowa. Zarówno albańskie, jak i zagraniczne media porównują go do Ismaila Kadare, Dostojewskiego i Orwella. Jego kolejna powieść ma powstać w trakcie rezydencji artystycznej w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu.

DAWID MISIORNY

projekt „Proces jako dzieło. Za naszego życia będziemy umierać”

/ kwiecień–lipiec

Istotą projektu artystycznego „Proces jako dzieło. Za naszego życia będziemy umierać” są: związki „sztuki żywej” (performance art) z „życiem na żywo” (pics or it didn't happen), relacje między terminami „performatywność” i „obrazy performatywne” oraz więzi zachodzące między: „tu i teraz” (współuczestnictwo) a „tu i teraz” (współobserwowanie).

Projekt nastawiony jest na łotrzykowski proces badawczy „ku sprawczości”, skupiający się wokół pojęć karnalizacja, powtórzenie, ANT, spektakl, dokumentacja-dystrybucja. Punktem wyjściowym są: awangardowe działania performatywne m.in. Richarda Longa, Bruce’a Nauman, Judith Chicago, Toma Marioni, Roberta Morrisa.

Dawid Misiorny – absolwent Wydziału Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu oraz Intermediów na Wydziale Komunikacji Multimedialnej UAP. Obecnie student interdyscyplinarnych studiów doktoranckich na Wydziale Komunikacji Medialnej UAP. Jego prace pokazywane były na wielu wystawach indywidualnych, m.in.: Galeria Piekary, galeria Zpaf w Krakowie oraz zbiorowych, m.in.: Miesiąc Fotografii w Krakowie, Biennale Fotografii w Poznaniu, Galeria Bunkier Sztuki w Krakowie, Triennale w Katmandu. Swoje prace i teksty publikował w takich mediach jak m.in.: kwartalnik „Fotografia”, magazyn „Punkt”, magazyn „Szum”, „PIG”, „Holy Ghost”, „Romka magazine”. W roku 2012 został laureatem Miesiąca Fotografii. W roku 2013 pełnił funkcję jurora podczas Warsaw Photo Days. W latach 2012–2013 współpracował z Self Publish, Be Happy w Londynie, w roku 2014 założył magazyn poświęcony współczesnej fotografii „Magenta”.

PATRYK PIŁASIEWICZ

projekt „Wiesław Myśliwski, Taras Prochaśko. Z różnych stron tych samych gór”

Umiejscowiony na obrzeżach literatury, muzyki i sztuk wizualnych projekt stanowi próbę zadania pytania o sposób, w jaki współczesny człowiek odbiera słowo, dźwięk i obraz. Punktem wyjścia do stworzenia projektu jest twórczość dwóch wybitnych współczesnych pisarzy: Wiesława Myśliwskiego (Polska) i Tarasa Prochaški (Ukraina). Elementem wspólnym języka obu twórców jest wrażliwość na słowo jako nośnik synestetycznej wieloznaczności - jego brzmienie, kolor, zapach, przestrzeń skojarzeń wykraczającą poza słownikowy schemat.

Patryk Piłasiewicz: kontrabasista, dyrygent, kompozytor, adiunkt w Katedrze Jazzu Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obronił doktorat z dyrygentury (2012). Od 2001 roku prowadzi Big Band Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz realizuje własne inicjatywy artystyczne z pogranicza sztuk muzycznych i wizualnych. Bierze udział w konferencjach naukowo – artystycznych, przedstawiając wykłady dotyczące związków muzyki z innymi dziedzinami twórczości (architektura, fotografia, film). Pracuje w Orkiestrze Filharmonii Poznańskiej (solista - kontrabas). Założyciel i prezes Stowarzyszenia Miłośników Twórczości Krzysztofa Komedy „Astigmatic”. Zdobył 1. Miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Komedy (1997) oraz szereg nagród i wyróżnień na konkursach i festiwalach big – bandowych (Nowy Tomyśl, Bydgoszcz). Od 2012 roku realizuje projekt upamiętniający udział Polaków w złamaniu szyfrów Enigmy. W trakcie realizacji projektu odnalezione i poddane digitalizacji zostało archiwum poznańskiego matematyka i muzyka – Henryka Zygałskiego.

BETTINA BERES

projekt „Wspomnienia wspomnień”

/ luty oraz październik (finalna wystawa w grudniu i styczniu)

Tak o swoim projekcie pisze artystka: „«Wspomnienia wspomnień» to powrót do dzieciństwa, ale nie do mojego lecz do dzieciństwa mojej mamy. To próba odnalezienia świata, który znam tylko z opowiadań o zdarzeniach zapamiętanych przez małą dziewczynkę. Poznań to kraina szczęśliwości, jak z bajki, niepozbawiona jednak podskórnych dramatów. Niedokładnie umiejscowiona w czasie i przestrzeni. Stałe punkty to Grunwald, ulica Marcelińska, hipodrom. Na pewno wszystko to działo się przed II wojną światową. We wrześniu 1939 roku wszystkie cenne rzeczy rodzina zapakowała i wysłała pociągiem na wschód w bezpieczne miejsce. Transport został zbombardowany i rozgrabiony. Zostały tylko wspomnienia i wyobrażenia małej dziewczynki. Chciałabym choć trochę ten świat zrekonstruować.”

Bettina Beres wychowała się przy kuchennym stole pomalowanym w pomarańczowo-czarne paski szerokości 3 cm. Przy tym stole toczyła się wieczna dyskusja o sztuce, awangardzie i najwyższych wartościach. Nie została historykiem ani krytykiem sztuki, współtworzyła jednak dwie galerie – Zderzak i Otwartą Pracownię. Od 2015 roku prowadzi Wypożyczalnię Obrazów. Jest artystką, malarką, hafciarką. Miała 32 wystawy indywidualne.

IZABELLA GUSTOWSKA

projekt „Antonina”

/ krótkie działania przez cały rok

Artystka Izabella Gustowska przez trzy miesiące swojej rezydencji w CK ZAMEK, będzie zbierać materiały fotograficzne i filmowe do planowanej w 2020 roku wystawy „Antonina”.

To wystawa medialna o hybrydalnym charakterze, łącząca projekcje, obiekty, obecność performerów oraz wątki narracyjne. Zostanie ona „zbudowana” w przestrzeniach CK ZAMEK: w salach wystawowych, w kinie, w korytarzach, wybranych pokojach, w toalecie damskiej, w windzie i w innych miejscach znalezionych podczas rezydencji w 2018 roku. Artystka planuje zanurzyć się w codzienność tego miejsca, podglądać ludzi, sytuacje autentyczne i zderzyć je z zaaranżowanymi planami filmowymi. Materiały filmowe, także archiwalne, zebrane podczas rezydencji będą wykorzystane w planowanym filmie „Na moście w Avignon” i na wystawie medialnej o roboczym tytule „Antonina”. Ciekawym zabiegiem będzie zapewne powrót materiałów filmowych do miejsc, w których były nakręcone. Powstanie specyficzna tautologia, w której narracja filmowa zderzy się z realną rzeczywistością.

To jednak, co w przestrzeniach wystawy będzie jak powolny letargiczny sen, w filmie nabierze tempa. Będzie to więc specyficzne *déjà vu* i być może wspólnie zadamy sobie pytanie o prawdę i iluzję obrazu filmowego, o dotyk, zapach, ślady i obecność ludzi w realnej przestrzeni CK ZAMEK.

Izabella Gustowska urodziła się w Poznaniu, gdzie mieszka i pracuje. Profesor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w Katedrze Intermediów, gdzie prowadzi Pracownię Działań Filmowych i Performatywnych. W Collegium Da Vinci prowadzi Pracownię Rysunku na kierunku Grafika. Realizuje prace z zakresu różnych mediów: obiekty malarskie, grafika, fotografia, instalacje wideo, wideoperformans, film.

Jest szczęśliwa, że jej prace znajdują się w znaczących muzeach w kraju i za granicą, na przykład w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku (prace graficzne), czy w prywatnej kolekcji Grażyny Kulczyk skoncentrowanej na sztuce Europy środkowo-wschodniej, w Muzeum Susch w Szwajcarii (obiekty z lat 90.), a także w domach przyjaciół.

Ważne jest dla niej podróżowanie blisko i daleko, bo wtedy zbiera impulsy fotograficzne i filmowe. Lubi zanurzać się w czytaniu, w rozmowach i dźwiękach.

<http://www.gustowska.com/>

przestrzeń / miasta

Centrum Kultury ZAMEK znajduje się w sercu miasta, przy ulicy Święty Marcin. Od wielu lat jesteśmy zaangażowani w proces rewitalizacji tej przestrzeni, która boryka się z wieloma problemami.

W trakcie remontu ulicy, podejmować będziemy działania edukacyjne skierowane do różnych grup wiekowych. Zależy nam, aby Zamek był miejscem rozmowy o mieście; rozmowy, w której wezmą udział mieszkańcy, użytkownicy, aktywiści i urzędnicy. Wierzymy, że edukacja miejska jest dobrym narzędziem do tego, by poznać i zrozumieć współczesne problemy miasta.

POCZUJ MIASTO

Spotkania edukacyjne dla uczniów i studentów oraz dla dorosłych

/ marzec–czerwiec

Praca, dom... Na tym nie kończy się życie! Są jeszcze knajpki, ulice, wspólna przestrzeń – po prostu miasto. Czy czujemy się w nim dobrze? Czy możemy się tu realizować? Czyje jest miasto i skąd się w nim biorą konflikty? Na spotkaniach z cyklu „Poczuj miasto”, trwających od marca do czerwca, przybliżymy ważne sprawy miejskie, odkrywając Strefę Święty Marcin. Przejdziemy przez ulicę niejednokrotnie, za każdym razem skupiając się na innej kwestii miejskiej. Wejdziemy na wieżowce, przetestujemy zrównoważony transport, przepytamy ekipę remontową na ulicy Święty Marcin, sprawdzimy, co się kryje pod hasłem „rewitalizacja” i odkryjemy miejską zielen. Efektem spotkań będzie nie tylko wiedza o tym, jak wygląda dziś Poznań, ale też dogłębna obserwacja miasta i wyciągnięcie praktycznych wniosków. Stąd dwuetapowa formuła: najpierw wychodzimy w teren, a następnie na warsztatach w sali CK ZAMEK dodajemy kontekst i przepracowujemy problem w dyskusji.

Przykładowe tematy: „Wchodzimy na górę. Wieżowce w mieście”, „Ach, ci rowerzyści! Jak poruszać się po mieście?”, „Remont – i co dalej?”, „Co to (naprawdę) jest rewitalizacja?”, „Zieleń w mieście”. Na każde spotkanie obowiązują wejściówki, które są do pobrania w kasie CK ZAMEK.

IMIENINY ULICY ŚWIĘTY MARCIN / 11.11.2018

Największa impreza odbywająca się w centrum miasta. 11 listopada poznaniacy mają dwie okazje do świętowania: odzyskanie przez Polskę niepodległości i imieniny Marcina, popularnego miejskiego świętego. Ulica, której jest patronem, to jedna z głównych arterii miasta. Jej imieniny są obchodzone w Poznaniu od połowy lat 90. Centralnym punktem programu – jak co roku – będzie korowód z udziałem samego świętego. Ze względu na przebudowę ulicy Święty Marcin korowód przejdzie w tym roku inną trasą. Imieniny ulicy obejmą przestrzeń Placu Mickiewicza, Alei Niepodległości oraz całe otoczenie zamku. Planujemy realizację wielu różnorodnych działań, w tym koncertów oraz wyjątkowego jarmarku świętomarcińskiego.

ZWIEDZANIE DZIELNICY ZAMKOWEJ

Ze względu na renowację zachodniego skrzydła zamku i brak możliwości zwiedzania z przewodnikiem, w sezonie wiosenno-jesiennym zapraszamy na spacer po Dzielnicy Zamkowej. To niezwykle założenie architektoniczno-urbanistyczne jest jednym z najciekawszych w naszej części Europy i zasługuje na ciągłe odkrywanie.

współpraca / między- sektorowa

W 2018 roku będziemy kontynuować współpracę z ośrodkami akademickimi, kołami naukowymi oraz poszczególnymi instytutami i zakładami zajmującymi się w swojej praktyce szeroko pojętą kulturą. Debaty, konferencje, spotkania, wykłady, kluby dyskusyjne i nie tylko – jeśli wpisują się one w program Zamku oraz przedstawiają wysoki poziom merytoryczny – są mile widziane w naszej instytucji.

W ciągu roku sami również będziemy proponować współpracę wybranym stowarzyszeniom czy fundacjom, by wspólnie z nimi realizować statutowe cele Zamku – w szczególności dotyczy to działań z zakresu animacji kulturowej. Na szczególną uwagę zasługuje współorganizowany z wybranymi stowarzyszeniami, fundacjami oraz grupami aktywistów cykl Wspólne Niedziele na Zamku. Wybrana niedziela w każdym miesiącu poświęcona zostanie innemu aspektowi budowania społeczeństwa obywatelskiego, a do połączonych działań każdorazowo zaprosimy inną grupę współorganizatorów.

Centrum Kultury ZAMEK jako interdyscyplinarna instytucja o dużych możliwościach technicznych i przestrzennych chętnie weźmie udział we współtworzeniu inicjatyw poszukujących wsparcia merytorycznego i producenckiego. W roku 2018 ze względu na konserwację trwającą w historycznej części zamku prosimy o wcześniejsze zgłaszanie inicjatyw do CK ZAMEK. W celu uzyskania dalszych informacji prosimy o kontakt z Zespołem ds. Projektów Interdyscyplinarnych.

KONSERWACJA REPREZENTACYJNYCH WNĘTRZ ZACHODNIEJ CZĘŚCI DAWNEGO ZAMKU CESARSKIEGO W POZNANIU I ICH ADAPTACJA CELEM EFEKTYWNEGO WYKORZYSTANIA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

Centrum Kultury ZAMEK otrzymało ponad 14 milionów złotych dofinansowania ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 na projekt zgłoszony do konkursu w ramach priorytetu VIII „Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury”.

Zakres projektu:

- ___ konserwacja reprezentacyjnych wnętrz na parterze, I i II piętrze w części zachodniej dawnego zamku cesarskiego, konserwacji poddane zostaną: zabytkowa kamieniarka (podłogi i okładziny kamienne), tynki i sztukaterie, stolarka (boazerie, parkiety oraz wymiana lub konserwacja okien),
- ___ prace instalacyjne w dziedzinie elektrycznej, niskoprądowej i sanitarnej,
- ___ usunięcie, wtórnie wbudowanych w latach 60., ścian w holu II piętra,
- ___ wyposażenie przestrzeni (zakup nowoczesnego sprzętu nagłaśniającego i projekcyjnego oraz oświetlenia scenicznego), umożliwiające realizację szerokiego programu kulturalnego, w tym teatralnego, muzycznego i ekspozycji sztuki współczesnej,
- ___ wyposażenie w system audio przewodników umożliwiający opracowanie rozbudowanego programu zwiedzania obiektu grupowo i indywidualnie, również przez osoby z niepełnosprawnościami, np. osoby niewidome i słabowidzące,
- ___ zakup sprzętu do digitalizacji posiadanych materiałów archiwalnych,
- ___ zakup sprzętu komputerowego w celu utworzenia multimedialnej biblioteki i czytelni.

Efekty realizacji

Realizacja przedsięwzięcia przyczyni się do szerszego i pełniejszego wykorzystania potencjału miejsca, jakim jest zabytkowe skrzydło zamku. W wyniku realizacji projektu powstanie nowa ogólnodostępna przestrzeń do prowadzenia działalności kulturalnej (40,73 % powierzchni użytkowej zachodniego skrzydła). Odrestaurowane wnętrza zamku, będą stanowiły całoroczną atrakcję (obiekt jest i będzie dostępny codziennie w godzinach od 10 do 22), przyciągającą nie tylko okolicznych mieszkańców, ale także osoby z innych części regionu i kraju.

Planowane formy działalności

Planowane nowe formy (wydarzenia) kulturalno-edukacyjne to przede wszystkim: wystawy sztuki współczesnej, spektakle, laboratorium sztuk wizualnych, kameralne koncerty muzyki nowej, współczesnej i dawnej, pokaz filmowy na temat historii zamku w kontekście historii Poznania i Polski, zwiedzanie zamku z audio-przewodnikiem i spacerzy architektoniczne, biblioteka i czytelnia multimedialna zamku oraz historii i kultury Poznania, ekspozycja wybranych zachowanych artefaktów z pierwotnego wystroju Zamku Cesarskiego.

Oferta ta będzie skierowana do szerokiej grupy odbiorców w tym osób zagrożonych wykluczeniem społecznym oraz osób niepełnosprawnych.

DZIAŁ PROMOCJI / pok. 121 / tel. 61 64 65 271 / e-mail: promocja@ckzamek.pl

BIURO PRASOWE: Martyna Łokuciejewska (rzeczniczka), Martyna Nicińska / pok. 124 / tel. 61 64 65 270, 607 609 027 /

e-mail: m.lokuciejewska@ckzamek.pl, m.nicinska@ckzamek.pl, pressroom@ckzamek.pl

