**Festiwal Fabuły 11–15 października 2016**

**PROGRAM**

**11.10.2016 (wtorek)**

**g. 17**,Scena Nowa

**FILOZOF W PODRÓŻY. KRZYSZTOF ŚRODA**

Prowadzenie: Marcin Jaworski

Właśnie opublikował książkę „Las nie uprzedza” o samotnych podróżach do Czeczenii i Maroka. Ale reporterska relacja jest tu pretekstem do opowieści o świecie, ludziach, książkach (jednym z bohaterów jest Jan Potocki) i o sobie. To traktat o rzeczach najtrudniejszych do nazwania, jak bycie świadkiem śmierci, napisany precyzyjną, skondensowaną polszczyzną.

**KRZYSZTOF ŚRODA** (ur. 1959) – pisarz, tłumacz, historyk filozofii. Pracował w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, przełożył kilkanaście książek – większość na temat spekulacji giełdowej. Autor „Niejasnej sytuacji na kontynencie”, „Projektu handlu kabardyńskimi końmi”, „Podróży do Armenii i innych krajów z uwzględnieniem najbardziej interesujących obserwacji przyrodniczych”, laureat Nagrody Literackiej Gdynia w kategorii eseistyka (2007). Jego najnowsza książka „Las nie uprzedza” ukazała się w sierpniu 2016.

**MARCIN JAWORSKI** (ur. 1979)– literaturoznawca, autor książki „Rewersy nowoczesności. Klasycyzm i romantyzm w poezji oraz krytyce powojennej”. Zajmuje się przede wszystkim poezją XX i XXI w. Jest adiunktem w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej na UAM, kieruje specjalizacją artystycznoliteracką. Kurator Festiwalu Fabuły. Mieszka w Poznaniu.

**g. 19**,Scena Nowa

**DOBRZE SIĘ MYŚLI FABUŁĄ?**  Spotkanie z udziałem: **PRZEMYSŁAWA CZAPLIŃSKIEGO**, **JANA GONDOWICZA** i **RYSZARDA KOZIOŁKA**

Prowadzenie: Katarzyna Kuczyńska-Koschany

Trudno zrozumieć siebie bez rozumienia literatury, która nas otacza, po którą sięgamy z ciekawości, dla przyjemności, z obowiązku. Ale nie chodzi o to, by nadać jej znaczenie raz na zawsze, aleby za każdym razem odkryć coś innego. Weźmy na przykład Sienkiewicza, najchętniej kupowanego polskiego pisarza, którego Ryszard Koziołek brawurowo i przekonująco odczytał na nowo, albo kategorię sarmatyzmu, którą we współczesnej, kapitalistycznej Polsce dostrzegł i opisał Przemysław Czapliński. Z kolei Jan Gondowicz „wierzy w książkę i w mało co więcej”. Każdy z gości panelu jest wybitnym znawcą prozy polskiej i obcej, wszyscy są znakomitymi stylistami i sugestywnymi krytykami. To spotkanie będzie początkiem rozmowy o fabułach, którymi myślimy…

**PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI** (ur. 1962) – prof. w Instytucie Filologii Polskiej (UAM), literaturoznawca, historyk i krytyk literatury oraz kultury XX i XXI wieku, laureat m.in. Nagrody im. Kościelskich oraz Nagrody im. Kazimierza Wyki. W centrum jego zainteresowań badawczych znajduje się konfrontacja literatury z nowoczesnością i wynikające stąd problemy: konflikt modernizacji i tradycji, przemoc nowoczesna jako narzędzie przebudowy człowieka i społeczeństwa, zanik i powrót utopii jako rezultaty kryzysu projektowania przyszłości. Autor kilkunastu książek literaturoznawczych, m.in.: „Śladów przełomu”, „Powrotu centrali”, „Świata podrobionego”, „Polski do wymiany”, „Resztek nowoczesności”. Niedawno ukazała się jego najnowsza publikacja – „Poruszona mapa”. Mieszka w Poznaniu.

**RYSZARD KOZIOŁEK** (ur. 1966) – literaturoznawca, profesor Uniwersytetu Śląskiego. Do jego zainteresowań naukowych należą m.in.: historia literatury pozytywizmu i modernizmu (jest jednym z najwybitniejszych znawców twórczości autora Trylogii), historia i teoria powieści, antropologia narracji, związki literatury i filmu. W 2010 roku otrzymał Nagrodę Literacką Gdynia w kategorii eseistyka za książkę „Ciała Sienkiewicza. Studia o symbolice płci i przemocy”. Ostatnio wydał zbiór esejów „Dobrze się myśli literaturą”. Mieszka w Katowicach.

**JAN GONDOWICZ** (ur. 1950) – krytyk literacki, eseista, felietonista (m.in. „Nowych Książek”), tłumacz. Znawca twórczości Schulza, Witkacego i Gombrowicza. Za przekład „Ćwiczeń stylistycznych” Raymonda Queneau otrzymał w 2006 r. nagrodę „Literatury na Świecie”. „Jan Gondowicz przeczytał wszystko, co należy. I mnóstwo tego, czego czytać nie trzeba, a czasem nawet nie powinno” – pisano o nim. W sferze jego zainteresowań są: wszelcy twórcy zdumiewającej wyobraźni, awangarda, eksperymentatorzy, szaleńcy albo geniusze: surrealiści, patafizycy, rosyjscy absurdyści, OuLiPo. Autor m.in. „Paradoksu o autorze”, zbioru felietonów „Pan tu nie stał” oraz „Ducha opowieści”. Mieszka w Warszawie.

**KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY** (ur. 1970) – komparatystka, eseistka, prozaiczka, prof. UAM, kieruje Pracownią Badań nad Tradycją Europejską w Instytucie Filologii Polskiej. Autorka książek: „Rilke poetów polskich”; „Rycerz i Śmierć. O «Elegiach duinejskich» Rainera Marii Rilkego”, „Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja”, „*Wsje* *poety Żydy*. Antytotalitarne gesty poetyckie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych” oraz tomu prozy „Zielony promień”. Mieszka w Poznaniu.

**12.10.2016 (środa)**

**g. 17**,Sala Wielka

**RZECZPOSPOLITA CHŁOPSKA. JAKUB MAŁECKI, ANDRZEJ MUSZYŃSKI, MACIEJ PŁAZA**

Prowadzenie: Bogumiła Kaniewska

Polska jest najbardziej rolniczym krajem Unii Europejskiej, wieś pozostaje dla nas miejscem wyjątkowym i osobnym. Refleksja nad dziejami polskich chłopów od pańszczyzny po ludowy PRL jest wciąż poszerzana, budując naszą tożsamość. Literatura pokazywała to od dawna (Myśliwski, Nowak czy Pilot), ale dopiero od niedawna jako społeczeństwo przechodzimy od wstydu, że wszyscyśmy z chamstwa, do tęsknoty za czymś nieodwołalnie utraconym – mitem, zmysłowym konkretem, przeszłością rodzinną... Pobudki mamy różne: terapeutyczne, patriotyczne albo ekologiczne. Zawsze chodzi o pełniejsze doświadczanie świata.

**JAKUB MAŁECKI** (ur. 1982) – absolwent Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, tłumacz literatury z języka angielskiego. W marcu 2007 roku zadebiutował opowiadaniem „Dłonie” na łamach magazynu „Science Fiction, Fantasy i Horror”. Autor następujących książek: „Błędy”, „Przemytnik cudu”, „Zaksięgowani”, „Dżozef”, „W odbiciu”, „Odwrotniak”, „Dygot”. Za tę ostatnią był nominowany m.in. do Nagrody – Stypendium im Stanisława Barańczaka i Nagrody Literackiej Europy Środkowej Angelus. Pod koniec września 2016 r. ukazała się jego najnowsza publikacja – zbiór opowiadań „Ślady”. Mieszka w Warszawie.

**ANDRZEJ MUSZYŃSKI** (ur. 1984) — pisarz z wyboru, prawnik z wykształcenia. Pierwszy stypendysta Fundacji Herodot im. Ryszarda Kapuścińskiego. Podróżuje, także pod pretekstem powrotu do prowincjonalnych korzeni, o których pisze w swojej prozie. Wyróżniony ogólnopolskimi nagrodami podróżniczymi m.in. za trawers puszczy Minkébé w Gabonie oraz za wyprawę w Himalaje Birmańskie. Kiedyś samotnie przeszedł pieszo pustynię Atakama. Autor reportaży „Południe”, „Cyklon” oraz zbioru opowiadań „Miedza”. „Podkrzywdzie”, które ukazało się w 2015 roku, to pierwsza powieść w jego dorobku. Mieszka w Krzykawie.

**MACIEJ PŁAZA** (ur. 1976) — literaturoznawca, tłumacz z języka angielskiego, pisarz. Autor książki „O poznaniu w twórczości Stanisława Lema”, laureat nagrody translatorskiej „Literatury na Świecie” z 2012 roku za przekład wyboru opowiadań H.P. Lovecrafta. Jego powieść „Skoruń” to najbardziej doceniony debiut prozatorski 2015 r., otrzymał za nią Nagrodę Literacką Gdynia i Nagrodę Kościelskich, jest w siódemce finalistów Nagrody Nike. Mieszka w Poznaniu.

**BOGUMIŁA KANIEWSKA** — prof. na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, badaczka współczesnej literatury polskiej; autorka monografii poświęconej prozie Wiesława Myśliwskiego, „Opowiedziane” oraz książek na temat narracji pierwszoosobowej („Świat w granicach «ja»”) i problematyki polskiej powieści przełomu XX i XXI wieku („Śladami Tristrama Shandy”). Tłumaczka literatury z języka angielskiego, np. „Alicja w krainie czarów. Po drugiej stronie lustra”. Mieszka w Poznaniu.

**g. 19**,Sala Wielka **SZTUKA REPORTAŻU. MAŁGORZATA SZEJNERT**

Prowadzenie: Jarosław Borowiec

Trudno przecenić zasługi Małgorzaty Szejnert dla współczesnego polskiego reportażu, który tak chętnie dziś czytamy. Współtworzyła i przez piętnaście lat prowadziła dział reportażu w „Gazecie Wyborczej”, a młodsi koledzy i koleżanki, dawni uczniowie, niezmiennie mówią o niej z wdzięcznością, czułością i respektem: królowa, generał. Jest autorką książek będących klasą samą dla siebie, które łączą rozmach sagi i rzeczowość dokumentu, precyzję stylu i sztukę rozmowy.

**MAŁGORZATA SZEJNERT** (ur. 1936) – reporterka i pisarka. Debiutowała w 1972 r. reporterską książką o Ameryce. Była szefową działu reportażu w tygodniku „Literatura”. Współtworzyła „Gazetę Wyborczą”, gdzie prawie 15 lat prowadziła dział reportażu. Laureatka – za książkę „Czarny ogród” – Nagrody Mediów Publicznych COGITO oraz Górnośląskiego Tacyta. Za „Wyspę klucz” jurorzy Nagrody Literackiej Gdynia przyznali jej Nagrodę Osobną za twórczość wymykającą się wszelkim klasyfikacjom. Finalistka Literackiej Nagrody Europy Środkowej Angelus 2008, Nagrody Literackiej Nike 2008 oraz Nagrody Literackiej Gdynia 2008. Ostatnio ukazały się „Dom żółwia. Zanzibar”, „My, właściciele Teksasu. Reportaże z PRL-u” oraz „Usypać góry. Historie z Polesia”. Mieszka w Warszawie.

**JAROSŁAW BOROWIEC** (ur. 1979) – redaktor, edytor, wydawca, krytyk literacki, doktor nauk humanistycznych. Twórca i w latach 2014–2016 redaktor naczelny wydawnictwa Warstwy. Autor m.in. książek: „Zadura. Ścieżka wiersza” i „Szare światło. Rozmowy z Krystyną Miłobędzką i Andrzejem Falkiewiczem”. Mieszka w Poznaniu.

**13.10.2016 (czwartek)**

**g. 17**,Scena Nowa

**AWANTURNIK STYLU. MACIEJ HEN**

Prowadzenie: Marta Kowerko-Urbańczyk

„Solfatara”! Już dawno nie było takiej polskiej powieści. Historyczno-przygodowej, z wciągającą fabułą i kunsztowną kompozycją, ze świetnie zrekonstruowanym tłem epoki (siedemnastowieczne Włochy) i błyskotliwymi nawiązaniami do arcydzieł Cervantesa czy Potockiego. No i ci bohaterowie pełni pasji. A jakim wysmakowanym językiem wszystko to opisane! Elegancka bezczelność.

**MACIEJ HEN (**ur. 1955) –absolwentwydziału operatorskiego łódzkiej PWSFTviT. Próbował swoich sił w różnych dziedzinach: bywał operatorem filmowym, scenarzystą, fotografem, reżyserem filmów dokumentalnych, dziennikarzem, tłumaczem, muzykiem i aktorem. Debiutował w roku 2004 powieścią „Według Niej”, którą opublikował pod pseudonimem Maciej Nawariak. W 2015 roku, już pod własnym nazwiskiem, wydał – pisaną przez blisko dekadę – powieść „Solfatara”, laureatkę Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza za debiut prozatorski i plebiscytu Warszawskiej Premiery Literackiej na Książkę Roku 2015. Mieszka w Warszawie.

**MARTA KOWERKO-URBAŃCZYK** (ur. 1982)– literaturoznawczyni, autorka rozprawy poświęconej współczesnemu Wilnu. Pracowała w poznańskich wydawnictwach, w Radiu Afera współtworzyła program o książkach pt. „Poczytalnia”. Publikowała m.in. w „Czasie Kultury”, „Kresach”, „Polonistyce” czy „Porównaniach”.Mieszka w Poznaniu.

**g. 19**,Sala Wielka

**BYĆ POLSKĄ PISARKĄ. SYLWIA CHUTNIK**

Prowadzenie: Agnieszka Gajewska

Sylwia Chutnik jest pisarką o wyrobionym, wyrazistym i rozpoznawalnym idiomie. Opisywane przez nią bohaterki należą do najciekawszych w literaturze najnowszej. Z feministycznej, co nie znaczy tylko kobiecej, perspektywy opowiada o sprawach podstawowych, pokazując ich inne znaczenia, komplikując zdroworozsądkowe definicje. Taki jest – na przykład – jej patriotyzm, takie są jej opowieści o polskiej historii. Szczególne miejsce zajmują tu dwudziestowieczne dzieje Warszawy, rodzinnego miasta pisarki, autorki przewodnika „Warszawa kobiet”. Perspektywa, z której opowiada swoje fabuły, tworzy spójną całość z jej – także docenianą – działalnością publiczną, m.in. jako prezeski fundacji MaMa.

**SYLWIA CHUTNIK** (ur. 1979) – kulturoznawczyni, feministka, działaczka społeczna, pisarka. Jest absolwentką gender studies. Kieruje Fundacją MaMa, zajmującą się prawami matek, należy do Porozumienia Kobiet 8 Marca, jako przewodniczka miejska po Warszawie oprowadza po autorskich trasach śladami wybitnych kobiet. W 2008 r. zadebiutowała powieścią „Kieszonkowy atlas kobiet”. W 2009 roku została laureatką Społecznego Nobla Ashoki. Jest autorką takich książek, jak: „Dzidzia”, „Warszawa kobiet”, „Cwaniary”, „W krainie czarów”, „Jolanta”. Laureatka Paszportu „Polityki” (2008). Mieszka w Warszawie.

**AGNIESZKA GAJEWSKA** (ur. 1977) – literaturoznawczyni, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UAM, w latach 2007–2012 kierowała Pracownią Krytyki Feministycznej, wykłada w Interdyscyplinarnym Centrum Badań Płci Kulturowej i Tożsamości. Autorka książek: „Hasło: feminizm”, „Zagłada i gwiazdy, przeszłość w prozie Stanisława Lem”. Mieszka w Poznaniu.

**14.10.2016 (piątek)**

**g. 17**,Scena Nowa

**„O NICH TUTAJ”. PIOTR SOMMER**

Prowadzenie: Weronika Szwebs, Krzysztof Hoffmann

Wyczucie polszczyzny Piotra Sommera jest legendarne. Znają je wszyscy czytelnicy jego wierszy, przekładów, szkiców krytycznych oraz prowadzonych przez niego i z nim rozmów (polecamy właśnie wznowiony w poszerzonej wersji zbiór wywiadów „Ucieczka w bok”). Tym razem wystąpi przede wszystkim jako redaktor „Literatury na Świecie” i autor znakomitej antologii tekstów „o języku i przekładzie” pt. „O nich tutaj”. Każdy z wybranych przez Sommera esejów to także po prostu kawał świetnej krytyki literackiej, który pozwala lepiej zrozumieć, co i o czym czytamy w przekładach. Spotkanie dla wszystkich szukających dobrej, dobrze przełożonej fabuły.

**PIOTR SOMMER** (ur. 1948) – poeta, tłumacz współczesnej poezji anglosaskiej, krytyk; redaktor naczelny „Literatury na Świecie” (od 1994 r.) Opublikował kilkanaście książek poetyckich i krytycznoliterackich, autor antologii, m.in. „Antologia nowej poezji brytyjskiej”, „O krok od nich. Przekłady z poetów amerykańskich”. Laureat wielu nagród, wśród których są: Nagroda im. Barbary Sadowskiej, Nagroda Kościelskich (1988) i Nagroda Poetycka Silesius za całokształt twórczości (2010). Mieszka pod Warszawą.

**KRZYSZTOF HOFFMANN** (ur. 1983) – adiunkt w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej UAM. Krytyk, tłumacz. Stały współpracownik poznańskiego „Czasu Kultury” i szczecińskiego „elewatora”. Nagradzany m.in. medalem UAM (2007), Stypendium Fundacji UAM (2010). Autor książki „Dubitatio. O poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego”. Mieszka w Poznaniu.

**WERONIKA SZWEBS** (ur. 1990) – doktorantka w Zakładzie Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu na WFPiK UAM. Interesuje się zagadnieniami przekładu literackiego. Tłumaczy z angielskiego teksty teoretyczne z zakresu humanistyki. Mieszka w Poznaniu.

**g. 19**,Sala Wielka

**CODZIENNA GROZA. ŁUKASZ ORBITOWSKI**

Prowadzenie: Joanna Bednarek

Przeszedł drogę od fantastyki do realizmu, na której niewiele zgubił, a wiele się nauczył. Jest prozaikiem kompletnym, nie boi się żadnej konwencji. Poza tym pisze o grach komputerowych i filmowych horrorach, jest felietonistą i blogerem, prowadzi program w TVP Kultura, bywał ghostwriterem. Do Poznania przywozi powieść „Inna dusza”, jak twierdzą recenzenci, swoją najlepszą książkę. Orbitowski doskonale panuje nad literackim warsztatem, potrafi wciągającą fabułę powieści gatunkowej uczynić wehikułem nieoczywistej prozy o dzisiejszej Polsce.

**ŁUKASZ ORBITOWSKI** (ur. 1977) – pisarz, publicysta i scenarzysta. Debiutował w 1999 r. zbiorem opowiadań „Złe Wybrzeża”. Autor licznych opowiadań, kilkunastu książek (m.in. „Horror show”, „Tracę ciepło”, „Widma”, „Zapiski Nosorożca: moja podróż po drogach, bezdrożach i legendach Afryki”), a także scenariusza do filmu „Hardkor 44” w reżyserii Tomka Bagińskiego. Za powieść „Szczęśliwa ziemia” był nominowany m.in. do Literackiej Nagrody Nike. Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2012 oraz Paszportu „Polityki” 2015 za powieść „Inna dusza”. Mieszka w Warszawie.

**JOANNA BEDNAREK** (ur. 1991) – doktorantka w Zakładzie Antropologii Literatury na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, krytyczka literacka. Laureatka stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Mieszka w Poznaniu.

**g. 21**,Sala Wielka

**MICHAŁ, MICHAŚKA, FYNFUNDCFANCYŚ. MICHAŁ WITKOWSKI**

Prowadzenie: Błażej Warkocki

Ach, Witkowski! Same z nim kłopoty… Jedna z najwyrazistszych postaci polskiego życia literackiego. Stylizator i prowokator, znawca mody, pisarz antysystemowy, który nie daje się wciągnąć w żadną ideologię, dyskurs, staje w poprzek jakkolwiek definiowanej poprawności politycznej. Jego najnowsza książka „Fynf und cfancyś” jest brawurowym i nostalgicznym, bardzo dowcipnym i przejmująco smutnym komentarzem do niedawnej przeszłości i poprzez to – do współczesności. Problematyczny to komentarz, nie można go zlekceważyć.

**MICHAŁ WITKOWSKI** (ur. 1975) –pisarz, zadebiutował zbiorem opowiadań „Copyright”. Rozgłos przyniosła mu druga książka „Lubiewo”, „najbardziej radykalny i bezkompromisowy gejowski coming out w historii polskiej prozy”. Był nominowany do Paszportu „Polityki” w kategorii literatura oraz dwukrotnie do Nagrody Literackiej Nike. Otrzymał Nagrodę Literacką Gdynia 2006 w kategorii proza za „Lubiewo”. Autor dziewięciu książek, ostatnio wydał powieść „Fynf und cfancyś”.

**BŁAŻEJ WARKOCKI** (ur. 1977) – krytyk literacki, publicysta, doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Antropologii Literatury na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest autorem książek „Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności” (2007), „Różowy język” (2013). Mieszka w Poznaniu.

**15.10. 2016 (sobota)**

**g. 14–16**,Hol Parterowy

**AKCJA „PRZYTARGAJ KSIĄŻKI”**

Dublety, nietrafione prezenty, przypadkowe zakupy, nielubiane wydania… Co zrobić z książkami, z którymi chcemy się rozstać, a nie możemy wyrzucić?\* Odpowiadając na to wielkie społeczne zapotrzebowanie, Projekt Czytelnisko i „Zamek” zapraszają na cykliczną akcję wymiany książek. Jej zasady są proste – ile książek przyTARGasz, tyle możesz ze sobą zabrać.

\*Kto wyrzuca książki, ten idzie do piekła (a w piekle, jak wiadomo, biblioteka pusta).

**g. 15**,Sala Prób\*

**GDZIE MIESZKA ŁYSOL? WARSZTATY DLA DZIECI**. **MARTA TYMOWSKA-WICHA I MARCIN WICHA**

Gdzie mieszka pies Łysol? Nie wiadomo. Pojawia się nagle, zazwyczaj tam, gdzie są ZBYT grzeczne dzieci. A potem to już wszystko może się wydarzyć. Zapraszamy na warsztaty plastyczne z bohaterami książek Marcina Wichy. Będziemy razem czytać. Będziemy rozmawiać, grać, rysować, a na koniec zbudujemy miasto. Papierowe miasto Łysola i Strusi.

**Spotkanie prowadzą**: Marta Tymowska-Wicha – architektka wnętrz i nauczycielka (uczy w szkole podstawowej), organizatorka warsztatów i zabaw plastycznych. Marcin Wicha – grafik, autor książki „Jak przestałem kochać design” oraz powieści dla dzieci o sceptycznej Klarze, niegrzecznym Łysolu i zbyt grzecznej Strusi.

\*Warsztaty plastyczno-literackie dla dzieci – bilety: 5 PLN (liczba miejsc ograniczona).

**g. 15**,Scena Nowa

**„WOLNOŚĆ JEST…?” – ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU NA OPOWIADANIE** z udziałem jury: **FILIPA MODRZEJEWSKIEGO i ELIZY SZYBOWICZ**

Czym jest wolność? To pytanie powraca dzisiaj ze zdwojoną siłą. „Niezależnie od tego, gdzie mieszkasz, czym się zajmujesz, w co wierzysz, jak kochasz – podaruj sobie wolność, zmierz się z problemem, uwolnij się w słowie, pisz” – apelowaliśmy, ogłaszając konkurs. Udało się! Otrzymaliśmy ponad 400 tekstów! (dokładnie: 403). Tego dnia poznamy autorów pięciu najlepszych opowiadań.

**g. 16**,Sala Wielka

**DEBIUT! WIOLETTA GRZEGORZEWSKA, WERONIKA MUREK, PATRYCJA PUSTKOWIAK**

Prowadzenie: Filip Modrzejewski

O kondycji literatury świadczą między innymi, a może przede wszystkim, debiuty. Od ostatniego Festiwalu Fabuły ukazało się sporo świetnych – pierwszych – książek prozatorskich. Szczególnie mocno zadebiutowały autorki, o czym świadczą recenzje, nominacje, nagrody. Porozmawiamy o pierwszych krokach w prozie i na rynku literackim, ale przede wszystkim o trzech fenomenalnych książkach – „Guguły”, „Uprawa roślin południowych metodą Miczurina”, „Nocne zwierzęta”.

**WIOLETTA GRZEGORZEWSKA** (ur. 1974) – poetka, prozaiczka. Opublikowała tomy poetyckie: „Wyobraźnia kontrolowana”, „Parantele”, „Orinoko”, „Inne obroty”, „Ruchy Browna”, dwujęzyczny wybór wierszy „Pamięć Smieny/Smena’s Memory” oraz tom zapisków „Notatnik z wyspy”. „Guguły” – druga książka prozatorska – była nominowana do Nike 2015. Mieszka w miasteczku Ryde na wyspie Wight.

**WERONIKA MUREK** (ur. 1989) — absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego. Za książkę „Uprawa roślin południowych metodą Miczurina” nominowana w 2015 roku do Paszportu „Polityki” w kategorii literatura, a w 2016 do Nagrody Literackiej Nike oraz Nagrody Literackiej Gdynia w kategorii proza. W 2016 roku otrzymała za nią Nagrodę Literacką im. Witolda Gombrowicza. Mieszka w Katowicach.

**PATRYCJA PUSTKOWIAK** (ur. 1981) — z wykształcenia socjolożka, z zawodu dziennikarka. Teksty publikowała m.in. w „Dzienniku”, „Bluszczu”, „Chimerze”, „Lampie”, „Polityce”. W 2013 r. była finalistką Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania. Jej głośny debiut „Nocne zwierzęta” nominowany był do nagród Nike i Gdynia. Mieszka w Warszawie.

**FILIP MODRZEJEWSKI** (ur. 1967) — polonista, wydawca i redaktor zajmujący się m.in. literaturą gatunkową. Wykładowca Akademickiego Kursu Typografii i studiów podyplomowych na Uniwersytecie Warszawskim, niekiedy prowadzi warsztaty literackie. Założyciel Stowarzyszenia Magurycz, były członek jego zarządu. Mieszka w Warszawie.

**g. 18**,Sala Wielka

**FABUŁA BEZ KATEGORII. WIT SZOSTAK**

Prowadzenie: Piotr Śliwiński

Wit Szostak – pod tym pseudonimem kryje się akademicki filozof, muzyk grający na instrumentach ludowych i wszechstronny pisarz. Jest autorem m.in. trylogii fantasy, fantastyczno-alternatywnej historii Krakowa – też w trzech tomach – czy wpisującej się w wiejski nurt powieści „Oberki do końca świata”. Jego dwie ostatnie powieści „Sto dni bez słońca” oraz „Wróżenie z wnętrzności” doceniane są nie tylko za wyrafinowany styl, dotykają przecież problemów aktualnych, ocierają się o realizm, ale daleko poza niego wykraczają.

**WIT SZOSTAK** (ur. 1976) – pisarz, swoją karierę zaczynał jako autor obracający się w kręgu fantasy i realizmu magicznego, z czasem stał się twórcą przełamującym schematy gatunkowe. Z wykształcenia filozof, na co dzień nauczyciel akademicki. Dotychczas wydał m.in. powieści: „Wichry Smoczogór”, „Poszarpane granie” i zbiór opowiadań „Ględźby Ropucha”, trylogię krakowską: „Chochoły”, „Dumanowski” i „Fuga” oraz „Sto dni bez słońca, za którą był nominowany do Paszportu „Polityki”. Jego ostatnia książka to „Wróżenie z wnętrzności”. Mieszka w Krakowie.

**PIOTR ŚLIWIŃSKI** (ur. 1962) – krytyk literacki, znawca polskiej poezji, kurator festiwalu Poznań Poetów. Profesor w Instytucie Filologii Polskiej UAM. W latach 2006–2013 przewodniczący kapituły Nagrody Literackiej Gdynia. Autor wielu rozpraw i książek, m.in. „Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej”, „Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce”, „Horror poeticus”. Mieszka w Zakrzewie koło Poznania.

**g. 20**,Sala Wielka

**RYZYKO I PRZYJEMNOŚĆ. STEFAN CHWIN**

Prowadzenie: Bartosz Dąbrowski

Chwin to literacka instytucja. Profesor literaturoznawstwa, który podejmował takie fundamentalne tematy, jak: tradycja romantyczna w literaturze XX wieku, zdrada, piękno czy samobójstwo. Jego powieści uwodzą kompozycją, językiem, fabułą. Prawdziwą przyjemnością tekstu. A jednocześnie stawiają niewygodne pytania o sprawy najważniejsze: miłość, śmierć, Boga. O „Srebrzysku”, swojej najnowszej powieści, która będzie miała premierę tuż przed festiwalem, mówi: „Jest to najbardziej ryzykowna książka, jaką napisałem w życiu. Chociaż raz taką książkę trzeba napisać. Dlaczego? Dla spokoju serca”.

**STEFAN CHWIN** (ur. 1949) – pisarz, eseista, historyk literatury, profesor zwyczajny Uniwersytetu Gdańskiego. Członek Rady Języka Polskiego przy PAN, w latach 1997–2003 juror nagrody Nike. Laureat Nagrody Kościelskich (1983) i Paszportu „Polityki” (1995) za powieść „Hanemann” . Autor m.in. powieści: „Esther”, „Złoty pelikan”, „Żona prezydenta”, „Dolina Radości”, Panna Ferbelin”. Ogłosił również dwa obszerne tomy zapisków dziennikowych. Wydał wyróżnioną Nagrodą Literacką Gdynia książkę eseistyczną „Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni” oraz „Samobójstwo i grzech istnienia”. We wrześniu 2016 r. ukazała się jego najnowsza publikacja „Srebrzysko. Powieść dla dorosłych”. Mieszka w Gdańsku.

**BARTOSZ DĄBROWSKI** (ur. 1975) – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UG. Autor książek: „Mit dionizyjski Karola Szymanowskiego”, „Szymanowski: muzyka jako autobiografia”. Laureat Nagrody Prezesa Rady Ministrów (2006). W latach 2006–2007 stypendysta Fundacji Nauki Polskiej. Jego zainteresowania naukowe obejmują: psychoanalizę, dyskursy mniejszości, postpamięć.

Festiwal odbywa się w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, ul. Św. Marcin 80/82.

[www.ckzamek.pl](http://www.ckzamek.pl)

Zawsze aktualne relacje z Festiwalu Fabuły, recenzje, wywiady, zdjęcia znajdziesz na: [www.ZamekCzyta.pl](http://www.ZamekCzyta.pl).

Na wszystkie spotkania wstęp wolny. \*Warsztaty plastyczno-literackie dla dzieci – bilety: 5 PLN (liczba miejsc ograniczona).