**OPISY, DOKUMENTY DŁUGOMETRAŻOWE**

1. **BEST UNKEPT SECRET**

Ten film to piętnastoletnia podróż ukazująca burzliwe życie księcia skrajnej prawicy, który podczas jednego ze swoich aresztowań odkrywa pewien sekret. Wewnętrzne rozdarcie bohatera sprawia, że decyduje się stawić czoła pogłoskom, które od lat otaczały życie jego rodziny.

1. **CLEAN HANDS**

To nie jest typowy „film o śmietnisku”, choć tam zaczyna się ta historia. Realizowany w Nikaragui przez siedem kolejnych lat (2011-2018), dokument przygląda się dyskretnie życiu rodziny Lopezów, toczącym się na tle największego wysypiska śmieci Ameryki Środkowej. To opowieść o rodzinnych więzach, skrajnej biedzie, nadziei i niewinności dzieci, o ratunku i zbawieniu, oraz o wyzwaniach, przed którymi wszyscy stoimy.

1. **FROM MUSIC INTO SILENCE**

Czy muzyka jest w stanie pomóc ostatecznym spotkaniu ze śmiercią? Australijski harfista Peter Roberts uważa, że tak. Od 23 lat, Peter trudni się najbardziej niezwykłą profesją w Australii, będąc jedynym tanatologiem muzycznym w tym kraju. Gra na harfie dla tych, którzy przeżywają ostatnie chwile na tym świecie.

1. **IN TOUCH**

Opowieść o mieszkańcach wsi Stare Juchy na Mazurach, z której od początku lat 80. wyemigrowało do Islandii ponad czterystu mieszkańców. To ponad połowa całej społeczności. Zbiorowa emigracja części populacji, przyczyniła się do powstania niezwykłej więzi między tą odległą od Polski wyspą, a prowincjonalną częścią Mazur. Ci, którzy wyjechali rozpoczęli nowe życie. Ci, którzy zostali − w większości reprezentanci starszego pokolenia − wciąż mają nadzieję na powrót bliskich.

1. **JAZDA OBOWIĄZKOWA**

10-letnia Julia Polniuk trenuje łyżwiarstwo figurowe i zostało jej niewiele czasu, żeby odnieść sukces i spełnić oczekiwania swoich bliskich… Po wybuchu Euromajdanu rodzina Polniuków przeprowadziła się z Ukrainy do Polski. Teraz zaczynają całkiem nowe życie. W Warszawie, bez znajomości języka, dobrej pracy i pieniędzy.

1. **KAPITAN**

Refleksyjna opowieść o przemijaniu. Blisko 80-letni legendarny żeglarz – kpt. Krzysztof Baranowski nie wybiera się na żeglarską emeryturę. Chce zbudować nowy, potężny żaglowiec szkoleniowy, który służyć będzie przyszłym pokoleniom. Najpierw jednak musi stoczyć samotny bój o fundusze, by ten żaglowiec marzeń mógł powstać. Czy w nowej, rynkowej rzeczywistości, gdzie liczy się tylko zysk i walory komercyjne projektu, dokonania Kapitana mają jeszcze jakiekolwiek znaczenie?

1. **MIDNIGHT TRAVELER**

Brzemienne w skutki wydarzenia i zaskakujące zwroty w życiu postaci stanowią pożądany materiał dla dokumentalisty. Ale kiedy reżyser i jego rodzina stają się bohaterami swojego własnego filmu, każda naznaczona zagrożeniem sytuacja prowadzi do konfliktu sumienia. Czy to właściwe rejestrować każdy dramatyczny moment? A może próba uchwycenia dobrej sceny pośród nieszczęścia jest z gruntu niemoralne?

1. **MIŁOŚĆ BEZWARUNKOWA**

Czy porozumienie między 80-letnią, skrajnie religijną kobietą i jej wnukiem gejem jest możliwe? Czy są w stanie przekroczyć swoją wiarę i przekonania w imię miłości? Jest to osobista historia Rafała, reżysera filmu. Od dzieciństwa wychowywała go babcia Teresa, którą traktuje jak drugą mamę. Całą swoją miłość i uwagę Teresa skupiła na Rafale, ukochanym wnuku, do momentu, kiedy powiedział jej o swoim homoseksualizmie.   
Ta wiadomość złamała jej serce.

1. **SCARS**

Czy boisz się spojrzeć w odmienną twarz? Ten film jest opowieścią o mężczyznach i kobietach, na których oblicza spoglądamy z trudnością. Są naszymi bliźnimi, a jednak uciekamy wzrokiem lub patrzymy kątem oka, obawiając się spojrzeć im prosto w twarz. Dokument ten oddaje głos oszpeconym twarzom, tożsamościom napiętnowanym przez przypadek lub przeznaczenie.

1. **SEARCHING FOR OSCAR**

Oscar Peyrou (72) jest krytykiem filmowym oraz przewodniczącym Hiszpańskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych. Óscar stosuje wielce osobliwą metodę pisząc swoje recenzje – nie musi oglądać filmu wystarcza mu bowiem dogłębna analiza plakatu.

1. **SUMMA**

Młoda białoruska malarka wyjeżdża z Mińska od męża, by odwiedzić swojego przyjaciela − wiekowego malarza, Andrzeja Strumiłłę, w jego idyllicznej posiadłości w Polsce. Dla niej podróż jest odskocznią od miejskiego życia, dla niego przerwą w samotnej egzystencji naznaczonej podeszłym wiekiem. Przyjemna rutyna malowania, rozmów, jazdy konnej   
i obowiązków związanych z końmi, jest zakłócana jedynie przez telefony od męża artystki, który chce by wróciła do domu. Ale ona chce zostać dłużej, ona jeszcze nie skończyła.

1. **OUTSIDE THE CITY**

Mnisi z Opactwa na Górze Św. Bernarda—społeczności 25 mężczyzn, z których większość liczy sobie ponad 80 lat—otwierają pierwszy w Wielkiej Brytanii browar trapistów. Przedsięwzięcie musi się udać, jeśli ich tradycyjny, głęboko zakorzeniony w historii i swoiście kontrkulturowy styl życia ma przetrwać. Mnisi snują refleksje o duchowości, starzeniu się   
i końcu życia, podczas gdy na przyklasztornym cmentarzu przybywa coraz więcej grobów.

1. **THERE IS NO LIONS IN TEL AVIV**

Film opowiada historię naczelnego rabina Kopenhagi, który zyskał miano Rabbiego Doolittle. Po przybyciu do Tel Awiwu w 1936 roku, Max Shorenstein zrzekł się swojej godności by zrealizować życiowe marzenie – zbudować zoo i uczyć dzieci Palestyny-Erec Israel miłości do zwierząt. Jego marzenie się spełniło i wbrew wszelkim przeciwnościom, zoo w Tel Awiwie stało się jedną z największych atrakcji miasta.

1. **ZŁOTA**

Oszczędny, niemal intymny portret sąsiedzkiej społeczności. Głównymi bohaterami filmu są trzydziestopięcioletni Krzysztof i jego żona Ida. Dom na Złotej odzyskany został w ramach reprywatyzacji, odziedziczony po przodkach żydowskiego pochodzenia. Ich historia przeplata się z losami innych mieszkańców kamienicy, m.in. 94-letniego emerytowanego księgowego, Afgańczyka z Ukrainką czy uchodźcy z Syrii. „Złota” to opowieść o poszukiwaniu swojego miejsca, a także bolesne studium związku.