**OPISY, DOKUMENTY KRÓTKOMETRAŻOWE:**

1. **19.91**

W tytułowej grze liczb zakodowana jest różnica wieku pomiędzy dwiema bohaterkami dokumentu Emilii Śniegoskiej. Dziewiętnastoletnia Niemka odwiedza dziewięćdziesięciojednoletnią Zofię, ocalałą z obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Relacja pomiędzy kobietami jest niejednoznaczna – można się jedynie domyślać, czy przeważa w niej poznawcza ciekawość (dla młodej Niemki to jedna z ostatnich szans na spotkanie naocznego świadka okrutnej historii) czy potrzeba bliskości drugiego człowieka.

1. **A HAPPY MARRIAGE**

Latem 2007 zmarła moja babka ze strony matki. Lata mijały, a jej wnuki dorastały ignorując fakt, że śmierć babki była finalnym pokłosiem tajemnicy, która ciążyła na rodziną od 1999 roku.

1. **BEEMAN**

„Beeman” jest opowieścią o ekscentrycznym ekologu, który podejmuje się uratować niechciany rój z przydomowego ogródka i przenieść go do ostoi pszczół na wzgórzach Perth. Jednak nie mamy tu do czynienia z troszczącym się o pszczoły aktywistą, jakich w tej okolicy nie brakuje– to człowiek, który czuje głęboką duchową więź z miejscową populacją pszczół, która w jego przekonaniu rządziła niegdyś planetą Ziemią.

1. **BLUE BOY**

Co robisz dziś wieczorem? Może masz na mnie ochotę? Możemy się razem zabawić... Siedmiu młodych Rumunów świadczących usługi seksualne mężczyznom w Berlinie pozuje do swoistego portretu, słuchając i reagując na nagrania opisujące ich własne przeżycia. W ten sposób, opis procesu wykorzystywania staje się spektaklem, a kamera, niczym kolejny klient, wydobywa nieuniknioną performatywność zachodzących tu relacji władzy.

1. **BULDING OF THE BRAVES**

Sofia,13 czerwca 2014 roku. Jak co dzień, Ivan powraca do budynku, z którego został eksmitowany, a który obecnie należy do członków mafii. Przychodzi tam, żeby nakarmić swoje dzieci – Gigi i Sarę, dwa bezpańskie psy, które wciąż tam mieszkają. Pewnego ranka odkrywa jednak, że psy zniknęły. Ivan powiadamia o tym całą okolicę i podejmuje rozpaczliwe poszukiwania swoich psów, starając się obronić ostatni bastion niewinności, uchronić jedyne ogniwo łączące go ze światem.

1. **CROSSING BORDERS**

Khansaa i jej rodzina uciekła z rozdartej wojną Syrii, by rozpocząć nowe życie w Ameryce. Jako uchodźcy mieszkający w jednej z dzielnic Oakland w Kalifornii, starają się dostosować do nowej kultury i stylu życia. Pomaga im w tym Karen, młoda amerykańska matka. „Przez granice” przygląda się ich relacjom i poszukiwaniu wzajemnego zrozumienia, w miarę jak obie strony nawiązują bliską więź mimo dzielącej je bariery językowej.

1. **CONFESO**

Gdzieś z terenu łowieckiego na katalońskiej prowincji, zdesperowany myśliwy dzwoni na numer alarmowy. Operatorka przyjmująca zgłoszenie stara się połączyć jego chaotyczne wypowiedzi w jedną całość. Myśliwy przyznaje się do zbrodni, która zmieni jego życie jak i życie rodzin dwóch zabitych funkcjonariuszy straży leśnej. Utrzymuje jednak, że nie ma pojęcia co się stało.

1. **DOM WSPOMNIEŃ**

Janusz “Kuba” Morgenstern i Krystyna Cierniak-Morgenstern mieszkali przez długie lata w swoim domu na Żoliborzu. Siedem lat po śmierci Kuby, Krystyna egzystuje w izolacji w miejscu, które wciąż przypomina jej o zmarłym mężu. Film ten stara się ukazać jej samotność.

1. **DZIWOR**

Po długiej przerwie, genialny artysta i reżyser Bogdan Dziworski powraca by nakręcić nowy film. Film ukazuje jak w trakcie pracy pomiędzy reżyserem a jego operatorem, Pawłem, rodzi się niezwykła więź.

1. **KRÓL**

Stary człowiek i... wciąż może odważnie mówić o swoim wyjątkowym miejscu na Ziemi.   
W pędzącym na złamanie karku świecie, ten pozornie kuriozalny pacyfista pokazuje w ciszy   
i spokoju co ma w życiu największą wartość. Co więcej, czyni to raju, w swoim własnym świecie, nad którym niepodzielnie panuje.

1. **KRZYŻOKI**

W pewnej wsi, w okolicach Opola, trwają obchody Niedzieli Wielkanocnej. Mimo, że we wsi nie ma już prawie ani jednego konia, to gospodarze wypożyczają je, by wyruszyć   
w wielogodzinną podróż i objechać granice pól wokół miejscowości.

1. **MÓJ KRAJ TAKI PIĘKNY**

Ironiczny tytuł dokumentu odnosi się do zaostrzenia radykalnych nastrojów w Polsce ostatnich kilku lat. Zgodnie z początkowym napisem stanowi on „niechronologiczną dokumentację wybranych zdarzeń społecznych”. Reżyser zestawia ze sobą marsze, demonstracje i uliczne zamieszki, a także wystąpienia organizacji antyfaszystowskich. Nielinearna konstrukcja buduje wrażenie eskalacji emocji i nienawiści podczas zgromadzeń publicznych. W obiektywie Pawła Paprzyckiego Polacy jawią się jako naród głęboko skłócony, a nawet podzielony na grupy, posługujące się tymi samymi pojęciami w zupełnie innym znaczeniu.

1. **ON THE ROOF**

Frank, gołębiarz ze starej szkoły, spędza każdy dzień na dachu budynku na Brooklynie, gdzie nie tylko znajduje towarzystwo ale dostrzega również jak zmienia się miasto, w którym wieloletnia tradycja liczy się coraz mniej.

1. **TAMA**

Ojciec i syn w podróży. Spotykają się, żeby spędzić trochę czasu wspólnie, po tym, jak wcześniej zerwali ze sobą kontakt. Nie jest to jednak beztroski weekend w chatce   
w Bieszczadach. Pijany ojciec pyta retorycznie: „A co, ty myślałeś, że będzie lekko?”. Budowanie tytułowej tamy na górskim potoku można odczytywać w kategoriach walki ze słabościami, wspólnego wysiłku, skierowanego przeciw uprzedzeniom i wzajemnym pretensjom. W powstałym w ten sposób basenie można odnaleźć oczyszczenie i (chwilowe) ukojenie.

1. **THE MAN WHO LOOKED BEYOND THE HORIZON**

Ponad 40 lat temu, Bas Jan Ader poczuł zew przygody i w niewielkiej łodzi żaglowej wyruszył w rejs przez ocean. Dziewięć miesięcy później odnaleziono dryfującą samotnie łódź, ale nie było w niej śladu Adera. Historia ta od dawna fascynowała filmowca Martijna Blekendaala, nie tylko ze względu na zniknięcie głównego bohatera, ale również z uwagi na tajemnicę, która zdaje się otaczać tę śmiałą wyprawę.

1. **THE TRAFFIC SEPARATING DEVICE**

W centrum Sztokholmu postawiona zostaje blokada wydzielająca pas ruchu wyłącznie dla autobusów. Kończy się to katastrofą, ponieważ kierowcy zwykłych pojazdów, jadąc „na pamięć” pakują się w pułapkę. Co tydzień, setki samochodów ulegają mniejszym lub większym uszkodzeniom. Dramat splata się tu z komizmem w tym swoistym nagromadzeniu codziennych ludzkich niepowodzeń.