

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**WYSTAWA**

**WKRACZAJĄC W NOWY WYMIAR.  
TWÓRCZOŚĆ SOPHIE TAEUBER-ARP**

**Wystawa prac z kolekcji Fundacji Arp, Berlin / e.V.**

**kuratorka: dr Maike Steinkamp  
aranżacja wystawy: Paweł Grobelny  
13.09.–24.11. Sala Wystaw**bilety: 10 zł (n), 7 zł (u)

Wejdź z nami w nowy wymiar sztuk plastycznych! Twórczość Sophie Taeuber-Arp uznaje się za modelowe odzwierciedlenie abstrakcyjno-geometrycznych koncepcji, jakie rozwinęły się w pierwszej połowie XX wieku w różnych krajach, także w Polsce. Wystawa zaprezentuje dorobek Sophie

Taeuber-Arp z okresu od końca lat 20. XX wieku do przedwczesnej, tragicznej śmierci artystki

w styczniu 1943 roku. W tych bowiem latach Sophie Taeuber-Arp wypracowała swój charakterystycz-ny, unikalny styl i zbudowała świadomość siebie jako wolnej, nieograniczonej konwencjami twórczyni. Sophie Taeuber-Arp znalazła się w gronie artystów nowoczesnych z kręgu abstrakcji i konstruktywizmu, takich jak: Hans Arp, Alexander Calder, Joan Miró czy Katarzyna Kobro. Wszyscy oni złożyli swoje podpisy pod „Manifestem dymensjonistycznym” – jednym z najważniejszych tekstów programowych awangardy w historii sztuk wizualnych.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PROGRAM EDUKACYJNY**

W twórczości Sophie Taeuber-Arp można odkryć fascynację malarstwem, architekturą, matematyką, fizyką, filozofią, tańcem i modą. Niektóre z tych dziedzin będziemy zgłębiać podczas warsztatów   
i wykładów, towarzyszących wystawie. Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie z obrazów artystki staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych podczas warsztatów rodzinnych. Dzięki współpracy z Teatrem Animacji poznamy tajemnice pracowni krawieckiej i lalkarskiej. W kontekście twórczości Sophie Taeuber-Arp przyjrzymy się m.in.: biżuterii jej czasów, geometrii w sztuce i teatrowi dadaistów.

Zadbaliśmy o dostępność wystawy i programu edukacyjnego dla osób z niepełnosprawnościami. Przygotowaliśmy zwiedzania z przewodnikiem, tłumaczenie wykładów na polski język migowy, zaplanowaliśmy warsztaty sensualne oraz specjalistyczne warsztaty uczące, jak opowiadać   
o sztuce osobom z niepełnosprawnością wzroku.

W Sali Wystaw będą również dostępne informacje w języku niemieckim i ukraińskim.

**12.09.**

**Wernisaż wystawy**  
g. 19 | Sala Wystaw | wstęp wolny

tłumaczenie na polski język migowy

**Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem**g. 20 | Sala Wystaw | wstęp wolny  
oprowadzanie w polskim językumigowym tłumaczone na polski język foniczny  
prowadzenie: Justyna Kieruzalska

**19.09.**

**Wykład „Ofensywa abstrakcji. Cercle et Carré, Abstraction-Création i sztuka nieprzedstawiająca   
w latach 30.”**

prowadzenie: Paulina Kurc-Maj

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny

tłumaczenie na polski językmigowy

**21.09.**

**Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem**

*w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE*

g. 12 i 14 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

**Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“**

*w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE*

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 20, wiek: 7-13

g. 13 i 15 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów   
z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

**22.09.**

**WSPÓLNA NIEDZIELA NA ZAMKU**  
  
**Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem**

*w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE*

g. 12 i 14 | Sala Wystaw | wstęp wolny

**Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“**

*w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE*

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 20, wiek: 7-13

g. 13 i 15 | Sala Wystaw | bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów   
z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

**26.09.**

**Wykład „Biżuteria lat 20./30./40.XX w. w kontekście twórczości Sophie Taeuber Arp”**

prowadzenie: Anna Dobaczewska

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny  
tłumaczenie na polski językmigowy  
  
Określenie *szalone lata 20./30.* w kontekście twórczości biżuteryjnej nie wydaje się ani trochę przesadzone. Ten niezwykle barwny, niczym nieskrępowany okres, dawał artystom możliwość swobodnego poruszania się między różnymi gałęziami sztuk. Wielka trójca: architektura/rzeźba/malarstwo stanęły na równi z wytwórczością, do tej pory rzemieślniczą, zapraszając ją do panteonu sztuki przez duże „S”. Biżuteria art deco to przykład na to, jak wiele środków wyrazu można wykorzystać w drobnych precjozach powstających zaledwie dekadę. Sznurki, platyna, paciorki, koraliki, diamenty, plastik, to media, które dla artystów stanowiły przede wszystkim potencjał do wyrażenia konceptu, nie zaś wartości samej w sobie.

**28.09.**

**Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“**

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 12, wiek: 7-13

g. 12 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów   
z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

**„Sztuka opowiadania sztuki”**  
warsztaty z tworzenia audiodeskrypcji i pomocy dotykowych do prac abstrakcyjnych  
prowadzenie: Robert Więckowski, Fundacja Kultury bez Barier

część 1 | 30.09. g. 9.30-16.30, Sala Wystaw | 1.10. g. 9-16, Sala Prób   
część 2 | 28.10. g. 9.30-16, Sala Wystaw

koszt całości: 30 zł, liczba miejsc ograniczona

zapisy: [a.miatkowska@ckzamek.pl](mailto:a.miatkowska@ckzamek.pl)

**3.10.**

**Wykład „Performanse dadaistów: trauma, niewiara, ironia”**

prowadzenie: Juliusz Tyszka

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny  
tłumaczenie na polski językmigowy

Przyjmuje się, w ślad za szkolnymi podręcznikami, że dadaistyczne performanse były rodzajem *artystowskich wygłupów*. Gdy się jednak im dokładniej przyjrzymy, badając wnikliwie ich społeczne

i historyczne tło, zyskują na powadze. Były bowiem dość gruntownie przemyślaną reakcją młodych artystów na wojenną traumę, wyrazem utraty wiary w ład zachodniego świata oraz w postęp. Ich prowokacyjność kryła w sobie tragiczną ironię. Tak pojmowane stają się całkiem poważnymi manifestacjami stanu ducha młodego pokolenia Europejczyków, ciężko doświadczonego przez światowy kataklizm, który przetoczył się przez ich kontynent.

**17.10.**

**Wystawa „Po omacku” – warsztaty sensualne**

koncepcja i prowadzenie: Magdalena Skowrońska i Bartek Lis

g. 17-19 | Sala Wystaw | bilety: 5 zł, liczba miejsc ograniczona

W twórczości Sophie Taeuber-Arp można odkryć fascynację malarstwem, architekturą, matematyką, fizyką, filozofią, tańcem i modą. Każdej z tych dziedzin można doświadczać z zasłoniętymi oczami. Tak właśnie zamierzamy spędzić dwugodzinne warsztaty, na które zapraszamy wszystkie dorosłe osoby, które chcą zmierzyć się z abstrakcyjno-geometrycznymi koncepcjami artystki. Nie będziemy patrzeć na zgromadzone na wystawie prace, ale zainspirowani światem przez nią przedstawionym włączymy wszystkie pozostałe zmysły, by „wkroczyć w nowy wymiar”. Brzmi kosmicznie? I słusznie! Zabawa sztuką może doprowadzić nas do wielu różnych wniosków. Szczególnie zapraszamy do udziału osoby

z niepełnosprawnościami wzroku. To, co się będzie liczyło w tym warsztacie to dotyk, węch, słuch   
i smak.

**Wykład „Geometria w sztuce, sztuka w geometrii”**

prowadzenie: Jacek Gruszka

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny

tłumaczenie na polski językmigowy

Powiązania sztuk, a zwłaszcza sztuk plastycznych z geometrią, są wielorakie. Perspektywa malarska   
(o czym będzie też mowa) nie jest pierwszym zastosowaniem geometrii w sztuce. Ale wzajemne przenikanie geometrii i sztuki działa też w drugą stronę. Na twierdzenie, którego dowód jest długi   
i trudny, a które brzmi: „Istnieje dokładnie 17 nieizomorficznych grup krystalografii dwuwymiarowej” pewni artyści plastycy mogliby powiedzieć: „dziękujemy za informację, ale już je mamy”. Mogliby powiedzieć, ale nie powiedzą, bo od bardzo dawna nie żyją.

**23.10.**

**Warsztaty krawieckie „Tajemnice pracowni”**

prowadzący: Katarzyna Ratić, Agata Drwięga

liczba uczestników: 16, wiek: 16+

g. 18-20.30 | start: Hol Wielki | bilety: 10 zł

W czasie warsztatów uczestnicy dowiedzą się, na czym polega wyjątkowość pracy krawcowych szyjących kostiumy i teatralne lalki. Ponadto poznają niektóre tajemnice pracowni oraz będą mogli spróbować własnych sił w rękodziele, własnoręcznie ozdabiając worek na plecy lub nerkę. Uczestnicy mogą przynieść kawałki tkanin lub biżuterię, którym chcieliby dać drugie życie.

*Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca ‘56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).*

**24.10.**

**Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem**g. 17.30 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę  
oprowadzanie w polskim językumigowym tłumaczone na polski język foniczny  
prowadzenie: Justyna Kieruzalska

**26.10.**

**Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“**

*w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE*

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 12, wiek: 7-13

g. 12 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów   
z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

**27.10.**

**WSPÓLNA NIEDZIELA NA ZAMKU**  
**Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem**

g. 12 i 14 | Sala Wystaw | wstęp wolny

**Warsztaty „Świat wzorów Sophie Taeuber-Arp”**

prowadzący: Katarzyna Ratić, Agata Drwięga

liczba uczestników: 12 par (rodzic + dziecko), wiek: 7+

g. 13-14.30 | Sala Wystaw | bezpłatna wejściówka

Pretekstem do spotkania będzie malarska twórczość Sophie Taeuber-Arp. Uczestnicy najpierw zostaną oprowadzeni po wystawie prac tej artystki, a następnie będą mogli własnoręcznie wykonać jedwabne akcesoria (wstążki, szaliki) nawiązujące do tworzonej przez nią sztuki użytkowej oraz inspirowane jej stylem malarskim.

*Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca ‘56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).*

**29.10.**

**Warsztaty lalkarskie „Zrób sobie lalkę – warsztaty teatralno-lalkowe”**

prowadzący: Igor Fijałkowski

liczba uczestników: 20, wiek: 5-7

godz. 18-19.30 | start: Sala Prób | bilety: 10 zł

Spotkanie rozpocznie się od pokazu, podczas którego prowadzący aktor-lalkarz zaprezentuje różne typy lalek. Dzieci nie tylko dowiedzą się, jakie są ich nazwy, ale także będą miały okazję sprawdzić, czy trudno się nimi porusza. Następnie dzieci samodzielnie wykonają lalki ze skarpetek i piłeczek ping-pongowych.

*Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca ‘56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).*

**12.11.**

**Warsztaty lalkarskie „Zrób sobie lalkę – warsztaty teatralno-lalkowe”**

prowadzący: Igor Fijałkowski

liczba uczestników: 20, wiek: 9-10

godz. 18-19.30 | start: Sala Prób | bilety: 10 zł

Spotkanie rozpocznie się od pokazu, podczas którego prowadzący aktor-lalkarz zaprezentuje różne typy lalek. Dzieci nie tylko dowiedzą się, jakie są ich nazwy, ale także będą miały okazję sprawdzić, czy trudno się nimi porusza. Następnie dzieci samodzielnie wykonają lalki ze skarpetek i piłeczek ping-pongowych.

*Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca ‘56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).*

**13.11.**

**Warsztaty krawieckie „Tajemnice pracowni”**

prowadzący: Katarzyna Ratić, Agata Drwięga

liczba uczestników: 16, wiek: 16+

g. 18–20.30 | start: Hol Wielki | bilety: 10 zł

W czasie warsztatów uczestnicy dowiedzą się, na czym polega wyjątkowość pracy krawcowych szyjących kostiumy i teatralne lalki. Ponadto poznają niektóre tajemnice pracowni oraz będą mogli spróbować własnych sił w rękodziele, własnoręcznie ozdabiając worek na plecy lub nerkę. Uczestnicy mogą przynieść kawałki tkanin lub biżuterię, którym chcieliby dać drugie życie.

*Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca ‘56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).*

**16.11.**

**Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“**

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 12, wiek: 7-13

g. 12 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów   
z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

**21.11.**

**Wykład „Języki tańca wyrazistego”**

prowadzenie: Anna Królica

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny  
tłumaczenie na polski językmigowy

Zjawisko „Ausdruckstanz – tańca wyrazistego” zawojowało cały świat, rozwijało się

z niezwykłą siłą zarówno w Niemczech, Austrii, Polsce oraz w Stanach Zjednoczonych, Ekwadorze czy w Brazylii. Na czym więc polegała siła oddziaływania tego tańca, który inspirował tancerzy i widzów bez względu na przestrzeń geograficzną i kulturę? Na pewno zjawisko tańca wyrazistego odzwierciedlało tendencje epoki, jak zwrot ku cielesności i powrót do natury (obecne i wtedy,

w pierwszych dekadach XX wieku, cieszące się popularnością). Ważnym punktem prelekcji będą również współczesne odniesienia artystów do tamtych czasów.

**24.11.**

**WSPÓLNA NIEDZIELA NA ZAMKU**  
  
**Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem**

g. 12 i 14 | Sala Wystaw | wstęp wolny

**Warsztaty „Świat wzorów Sophie Taeuber-Arp”**

prowadzący: Beata Nowacka, Agata Drwięga

liczba uczestników: 12 par (rodzic + dziecko), wiek: 7+

g. 11-13 i 13-14.30 | Sala Wystaw | bezpłatna wejściówka

Pretekstem do spotkania będzie malarska twórczość Sophie Taeuber-Arp. Uczestnicy najpierw zostaną oprowadzeni po wystawie prac tej artystki, a następnie będą mogli własnoręcznie wykonać jedwabne akcesoria (wstążki, szaliki) nawiązujące do tworzonej przez nią sztuki użytkowej oraz inspirowane jej stylem malarskim.

*Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca ‘56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).*

**/ OPROWADZANIA PO WYSTAWIE Z PRZEWODNIKIEM**

Oprowadzanie trwa około 60 minut. Opłata za oprowadzanie w języku polskim to 100 zł dla grupy liczącej maksymalnie 30 osób. Opłata za oprowadzanie w języku angielskim to 150 zł dla grupy liczącej maksymalnie 30 osób. Zapisy pod nr tel. 61 64 65 288

**/ LEKCJE MUZEALNE**

**„Też bym tak umiał… O abstrakcji w malarstwie”.**

Abstrakcja w malarstwie często budzi niezrozumienie widzów. W rzeczywistości jest jednak logicznym etapem rozwoju sztuki. Podczas lekcji poświęconych abstrakcyjnej twórczości Sophie Taeuber-Arp zastanowimy się, dlaczego artyści posiadający gruntowne wykształcenie malarskie, decydowali się na wybór tej właśnie formy ekspresji. Zajęcia, przeznaczone dla uczniów trzech różnych grup wiekowych, pomogą w zrozumieniu abstrakcyjnych form, źródeł ich powstania i inspiracji twórców.

Lekcja trwa około 60 minut. Treści są dostosowane do potrzeb trzech grup wiekowych: 7-12 lat,   
12-15 lat i 15-19 lat. Lekcje mogą się odbywać od 17 września do 22 listopada, od godziny 10,   
z wyjątkiem poniedziałków. Opłata to 50 zł od klasy. Obowiązują bilety wstępu na wystawę. Opiekun grupy liczącej minimum 15 osób otrzymuje bezpłatną wejściówkę. Zapisy pod nr tel. 61 64 65 288.

\_\_\_\_\_

**DZIAŁ PROMOCJI** /pok. 121 / tel. 61 64 65 271 / e-mail: promocja@ckzamek.pl

**RZECZNICZKA PRASOWA: Martyna Łokuciejewska** / pok. 124 / tel. 61 64 65 270, 607 609 027 /   
e-mail: [m.lokuciejewska@ckzamek.pl](mailto:m.lokuciejewska@ckzamek.pl), pressroom@ckzamek.pl