**KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

**Marian Marzyński (przewodniczący)** – reżyser dokumentalista; w kinie zadebiutował *Powrotem statku* (1963). Po marcu 1968 wyemigrował do Danii, gdzie dokumentował kamerą życie polskich uchodźców żydowskiego pochodzenia. Od lat 80. realizuje filmy w USA. Opowiada w nich o swoim losie - ocalonego z Holocaustu, filmowca dokumentalisty, polskiego emigranta, m.in. w *Return to Poland* (1980), *Shtetl* (1996), *Nigdy nie zapomnij kłamać* (2012). W 2004 roku, po 30 latach realizacji zdjęć, ukończył *Anya. In and Out of Fokus,* filmowy portret swojej córki. W 2019 roku nakręcił *Po turnieju*  - o uczestnikach programu *Turniej miast*, który realizował w Polskiej TV w latach 60.

**Marta Prus −** absolwentka Reżyserii w PWSFTviT, studentka studiów doktoranckich. Dwukrotna laureatka Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej i Nagrody Wiesława Nowickiego dla najlepiej rokującego młodego twórcy filmowego. W listopadzie 2017 zadebiutowała wielokrotnie nagradzanym pełnometrażowym filmem dokumentalnym *Over the Limit*, dzięki któremu została zaliczona przez magazyn *Variety* do grona dziesięciorga twórców filmowych z Europy, których karierę warto śledzić. Autorka nagradzanych etiud *Vakha i Magomed (2010), Osiemnastka (2012)*,*Mów do mnie (2015)* i *Ciepło-zimno (2017)*. Zrealizowała serial dokumentalny *Teen Mom Poland (2014),*oraz była reżyserem drugiej ekipy w serialu fabularnym „Nielegalni” dla stacji Canal + *(2018)*.

**Emilia Mazik −** studiowała filozofię i zarządzanie kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Od 2014 roku związana z Fundacją Ad Arte w Poznaniu, w której jest odpowiedzialna za koordynację projektów i współpracę międzynarodową. Zrealizowała kilkanaście interdycysplinarnych projektów w obszarze kultury audiowizualnej, działań edukacyjnych oraz projektów promujących polskie kino za granicą. Od 2015 roku jest programmerką i koordynatorką programu Short Waves Festival – międzynarodowego festiwalu filmów krótkometrażowych, którego dyrektorką została w roku 2019.

**KONKURS FILÓW DŁUGOMETRAŻOWYCH**

**Wojciech Staroń (przewodniczący)** − autor zdjęć do filmów fabularnych i dokumentalnych. Jako dokumentalista uprawia kino psychologiczne i poetyckie zarazem. Jego filmografia zawiera zarówno nie pozbawione elementów autobiograficznych „lekcje z życia” (*Syberyjska lekcja*, 1998, *Argentyńska lekcja*, 2011) jak i studia portretowe „ludzie nieposkromionych” (*El Misionero*, 2000, *Bracia*, 2015). Zrealizował zdjęcia do takich m.in. filmów jak *Plac Zbawiciela* (najlepszy film w konkursie polskim na Camerimage 2006), *El Premio* (Srebrny Niedźwiedź za zdjęcia na Berlinale w 2011 r.), *Papusza* (Orzeł za zdjęcia, razem z K. Ptakiem, w 2014 roku).

**Francesco Clerici −** jest absolwentem Uniwersytetu w Mediolanie, gdzie studiował historię i krytykę sztuki. Wielokrotnie nagradzany reżyser filmów dokumentalnych i pisarz.   
Od 2009 r. współpracuje z Międzynarodową Federacją Kin Artystycznych (CICAE) i artystą współczesnym Velasco Vitalim, a także wykłada, prowadzi warsztaty i zajęcia na uczelniach akademickich (Università Bicocca di Milano, Università degli studi di Milano, Università degli studi di Parma). W 2012 r. opublikował swój pierwszy tom opowiadań, zatytułowany „24 Fotogrammi: storia aneddotica del cinema” (Secondavista Edizioni, 2012). „Hand Gestures (Ręczna Robota)”, pierwszy pełnometrażowy dokument Clericiego, pokazano w sekcji FORUM na Berlinale w 2015 r., gdzie zdobył nagrodę Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI). Twórczość reżysera prezentowano podczas festiwali na całym świecie (London Film Festival, Viennale, RIDM Montreal, Sarajevo Film Festival) oraz w ważnych ośrodkach sztuki, takich jak National Gallery of Art w Waszyngtonie, British Film Institute w Londynie, Irish Film Institute w Dublinie, Cineteca Nacional de Mexico w mieście Meksyk, Cinemateca Uruguaya w Montevideo, Dundee Contemporary Art Museum, Institute of Contemporary Arts in London, i Barbican Centre w Londynie, czy Palazzo Reale w Mediolanie.

**Katarzyna Mąka-Malatyńska** – dr hab., prof. PWSFTviT w Łodzi; wykładowca na Wydziale Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi; autorka licznych artykułów poświęconych filmowi dokumentalnemu i kinu polskiemu publikowanych na łamach „Images”, „Kwartalnika Filmowego”, „Studiów Filmoznawczych” oraz książek: *Krall i filmowcy (*Poznań 2006), *Europa Europa (*Poznań 2007), *Ludzie polskiego kina. Agnieszka Holland (*Warszawa 2009),*Widok z tej strony. Przedstawienia Holocaustu w polskim filmie (*Poznań 2012); współredaktorka tomów zbiorowych dotyczących filmu niefikcjonalnego (*Zobaczyć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków*, Poznań 2011, *Pogranicza dokumentu*, Poznań 2012) oraz redaktorka książek *Od obserwacji do animacji. Autorzy o filmie dokumentalnym*, Łódź 2017 i *Teoria praktyki*, Łódź 2019; członek redakcji portalu internetowego filmpolski.pl. (Filmoteka) oraz Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami.